

৩ নং কলেজস্ট্রীট মার্কেটস্থ

শ্রীযুক্ত নলিন্দ্র পাল কৰ্ণক

হইতে

শ্রীযুক্ত প্রাণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম. এ.

কর্তৃক প্রকাশিত

নং ১০ আন

COPYRIGHT

BY N. LAW,

at Andrews Street, Calcutta.

কলিকাতা ওরিয়েণ্টাল প্রেস

১০৭ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীযুক্ত নলিন্দ্র পাল কৰ্ণক

মুদ্রিত।

উৎসর্গ

পরমহংস মোহান্ত শ্রীমদ্ বলদেবানন্দ গিরি

ঐকরকমলে—

স্বামীজী,

আপনার পরকে আপন করিবার শক্তি অনন্যসাধারণ। যে কয়দিন আপনার পবিত্র আশ্রমে ছিলাম, সে কয়দিন যে দৃশ্য দেখিয়াছি—নর-নারায়ণের সেবার যে মূর্ত্তি দেখিয়াছি তাহা অজ্ঞাত মুহূর্ত্ত। মানুষকে অবাচিত ভাবে ভালবাসিতে দেখিয়া বাস্তবিকই তৃপ্ত লাভ করিয়াছিলাম। সে যাত্রায় আপনার স্নেহ-স্তরের স্পর্শে আমার শরীর ও মন সুস্থ হইয়াছিল। আপনি মালদহের প্রাণ। 'গোড় পাখুয়া' সামান্য ভ্রমণ কাহিনী। ত হ'লেও মালদহের যা কিছু তা আপনার বড় আদরের জানিয়া আপনাকে ইহা উৎসর্গ করিয়া ধন্য হইলাম।

জন্মাষ্টমী

১৩২৯

}

গুণসুদ প্রণত

শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র

দুটা কথা

গোড় ও পাণ্ডুর ভ্রমণ কাহিনী ১৩২১ সালে প্রকাশিত 'সঙ্গম' পত্রিকায় বাহির হইয়াছিল। আমার সৌন্দর্যময় বন্ধু, শ্রীমান নলিনীরঞ্জন পণ্ডিতের আগ্রহে ও যত্নে এতদিনে মাসিক পত্রিকার পৃষ্ঠদেশ হইতে আদৃত হইয়া কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতাকারে প্রকাশিত হইল।

সং সাহিত্য প্রচারের সহায়ক, একনিষ্ঠ সাহিত্য-সাধক কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় এই সামান্য পুস্তকখানি জুর্গাচরণ সিরিজের অন্তর্ভুক্ত করিয়া আমাকে অচ্ছেদ্য পুণে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। আমি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি উভয়েবই সাহিত্যসাধনা যেন জরাজ্বল হয়।

জন্মাষ্টমী

১৩২২

}

শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র

গোড় ও পাণ্ডুর মানচিত্র



পাণ্ডুরা

—:0:—

১৩২০ সালে মালদহ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম কলিগ্রাম অধিবেশনে আমার সৌন্দর্যোপম আবলা-সুন্দর অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ ভায়া তাঁহার সভাপতির অভিভাষণের এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“দেখিতে আসিয়াছি, গোড় ও পাণ্ডুরাভ ভগ্নাবশেষ—গোড়ের বারতারা মসজিদ, বাহার গম্বুজগুলি শত বৎসর পূর্বে ক্রোটন সাহেব সুবর্ণপত্র দ্বারা মাণ্ডিত দেখিয়াছিলেন। * * * এক কথায় দেখিতে আসিয়াছি—প্রাচীন পাঠানকীর্তি মুসলমান গোড় বা লক্ষ্মাবতী ও তাহার উত্তরাংশে অবস্থিত হিন্দু গোড় বা প্রাচীন রাজধানী ‘রমাবতী’র ভগ্নাবশেষ। আর দেখিতে আসিয়াছি—বৈষ্ণব-নিগের মহাতীর্থ রামকেলি;—প্রেমের অবতার বাম্বালায় ঠাকুর শ্রীগোবিন্দ দেবের পদচুম্বিতে যে স্থান পবিত্রীকৃত হইয়াছে, সেই স্থান দেখিতে আসিয়াছি; যে স্থানে আমাদের প্রণেম্যের বিশাল করিয়ারাজিছেন, সেই কেলিকদম্বমূল দেখিতে আসিয়াছি। দেখিতে আসিয়াছি—শ্রীকৃষ্ণমনাতন-সেবিত সেই নন্দমোহন ঠাকুর, রাধাকৃষ্ণ, শ্রীমদ্রুকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ-খনির ‘কৃষ্ণসাগর’ দাঁধিকা; আর *দেখিতে আসিয়াছি—শ্রীপাট গুপ্তেশ্বর—যে আমুক্যানে শ্রীমন্নিতানন্দ প্রভুর পুত্র শ্রীমদ্বীরভদ্র গোস্বামী প্রভু কেশব-ছত্রীর পুত্র ছত্রীভ ছত্রীর আতিথ্য গ্রহণ করেন। এই কেশব ছত্রীর নিকট ইতঃপূর্বে গোড়ে মহাপ্রভু আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

‘তিনিই’ পড়িয়া রহিলাম। একটি কুলীকেও দেখিতে পাইলাম না। নিরাশ হইয়া বসিয়া আছি, এমন সময় একজন যুবক আসিয়া বলি, “আমুন, আপনারা ত কলিগ্রাম হইতে আসিতেছেন। শম্ভু কুর্দ সন্ধান করিয়া আসিতেছে।” শম্ভুর অস্থপস্থিতির কারণ বুঝিলাম। : :
 মিনিটের মধ্যেই স্বশরীরে শম্ভুর আবির্ভাব দেখিয়া পুলকিত হইলাম। সঙ্গে তাহার একটি মাত্র কুলী ও অপর একজন যুবক। যুবকে আমাদের মোটো-নাট্যারগুলি কতক কুলার মাথায়, কতক নিজেরা লই চলিল। যুবকদিগের ব্যবহার দেখিয়া বড়ই প্রীত হইলাম। পরে জানিলাম, ডাক্তার তুহতি অমূল্য ভায়ায় কলেজের ছাত্র। অল্প সময়ের মধ্যে নদীর তীরে আসিলাম। নদী এখন বিগত-শ্রী, পূর্ব-বৈভবের কিছুই ন আছে শুধু স্থিতি। বাস্তবিকই গোড় পাণ্ডুয়া দেখিতে আসিলে পূর্বস্মৃতি কথাই মনে পড়িয়া যায়। প্যারে একখানি খেরা নৌকা দেখিলাম। ম নিশ্চিন্তমনে তাহাতে নিদ্রাদেবার কোমল অঙ্গে শায়িত; শম্ভু ও যুবকদ্ব্য টায়াকারে উঠিয়া সে এপারে আসিয়া আমাদেরকে পার করিয়া দি তার পর আমরা করজনে চলিতে চলিতে রজনী বাবুর দয়শালায় আ উপস্থিত হইলাম। রজনীবাবু আগরওয়ালা; জাতিতে রাজপুত ক্ষে তিনি অমায়িক, মিষ্টভাষা ও মধুরালাপী। পূর্বে হইতেই এখানে আমা থাকিবার জন্য স্থান নিদ্ধারিত হইয়া গিয়া। তিনি তাঁহার পিতার স্মরণ বিগত অক্ষর-তৃতীয়ার দিন দয়শালা স্থাপন করিয়া দয়প্রাণতার পরি প্রদাছেন। তাহার যত্ন ও সৌজন্য জীবনে ভুলিবার নয়—তিনি মালদহ আগমন করিয়াছেন—মালদহের সকল শুভকাম্যে তিনি একজন অগ্র প্রদায়কের কিছু মাত্র প্রয়োজন নাই বলিয়াও তাঁহার নিকট রক্ষা পাই ন। তাঁহার নির্বিকাশ্রয়ে আমাদের জলযোগ করিতেই হইল। কন্টার মধ্যে কিকপে যে তিনি এত আয়োজন করিয়াছিলেন, তাহা বু

পারিলাম না। তাঁহার সহিত কথাবার্তা করিয়া সে রাজির মত 'শয়নে পল্লভ' করিলাম। প্রাতঃ কালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া জলযোগান্তে শঙ্কুনাথ ও ঘুবক দুইটি সাইকেল-সাহায্যে গো-বানের চেষ্টায় বাহির হইল; কিন্তু অদৃষ্টবশে গো-বানও তর্লভ হইয়া উঠিল; তখন ঘোষণা ইন্স্পেক্টর মহাশয়ের পত্রের সাহায্যে পুলিশ পাহারাওয়ালার দ্বারা দুইখানি গাড়ী আনা হইয়া গন্তব্য স্থানাভিমুখে চলিলাম।

পূর্বে পাণ্ডুয়া এক বৃহৎ জনপদরূপে পরিগণিত ছিল। আংরেজবাদের (ইংরাজ বাজারের) ১১ মাইল উত্তরে ও গোঁড়ের ২০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলার প্রথম স্বাধীন নবাব সামসুদ্দিন ইলিয়াস শাহ এখানে রাজধানী স্থাপন করেন। তখন পাণ্ডুয়ায় নাম কিরোজাবাদ ছিল। কংসের রাজত্বকালে পাণ্ডুয়ায় অনেক মন্দির নির্মিত হইয়াছিল; কিন্তু কালবশে তাহাদের মধো অনেক গুলিরই অবস্থা শোচনীয় হইয়াছিল। ১৪১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে রাজধানী ছিল। কংসের পুত্র বড় জালালউদ্দিন গোঁড়ে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।

বনজঙ্গল-পরিপূর্ণ বিরল-বসতি পাণ্ডুয়ায় মহানগরীর চিতাভঙ্গ্য দেখিয়া প্রাণে বড়ই দুঃখ হয়। এক সময়ে নগরীর দক্ষিণে কালিন্দী ও মহানন্দা নদের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত সুরক্ষিত পুরাতন-মালদহ, পূর্বপশ্চিমে বৈথান-দেবী, উত্তরে একডালা দুর্গ বিবাজ করিত। নদন-রঞ্জন হম্মারাজি ও ক্রোশেভন সমাদি ও মসজিদে সহর পরিপূর্ণ ছিল।

কালের বিচিত্রগতিতে সহরের সে মৌন্দর্য্য আর নাই—সে বর বপ আর নাই—আছে তাহার কঙ্কাল! যাহা আছে, তাহাও এতদিনে ধ্বংস হইয়া যাইত; কিন্তু বড়লাট কার্জন সাহেবের কৃপায় এখন এগুলি সুরক্ষিত হইতেছে।

তীর্থ-স্থল

মুসলমানদিগের নিকট হজরৎ পাণ্ডুরা তীর্থ-স্থল। হজরৎ শাহ উদ্দীন ও হজরৎ নূরকুতব আলমের আবাসস্থল বলিয়া ইহা মুসলমানসকলদিগের চিরাদ্ভূত। বিখ্যাত মুসলমানেরা দূরদূরান্তর হইতে বৎসরে দুইবার কতরা ও সিনি দিবার জন্ত আসিয়া থাকেন। বড়দরগার ও সাননমাসে ছোটদরগার দুইবার আর দিন পরিয়া যে থাকে, এই সময় সব-তাজারী ও বাইশ-তাজারী লাথেরাজ মাস্তোদারীক সাধুগণ্যাসা ককিরদিগকে প্রথম পরিতোষে সেরা করেন। সেবার প্রচুর পরিমাণে আমোদ-প্রমোদ হইয়া থাকে। পাণ্ডুরা কামাবশেষের মধ্যে নিম্নলিখিত স্থানগুলি উল্লেখযোগ্য ভাবে অবস্থার দক্ষিত আছে।

এবার প্রথমে আমরা আদিনা মসজিদ তৎপরে অত্যাশ্চর্য দরগাহা 'বড় দরগা' দেখি; কিন্তু পূর্বদ্বারে বেক্রপভাবে দেখি নমস্কারীদের দেখিবার সুবিধা এইরূপে মনে করিয়া সেইরূপভাবে বসনা করিলাম।

(১) আসানসহী ও সেলাঙ্গী দর

আজহার প্রবেশ করিয়াই প্রথমে “আসানসহী দরগা”রূপে অভিহিত। তৎপরে “সেলাঙ্গী দরগা” বা প্রবেশদ্বার দেখিতে পাওন। এখানে বড় রাস্তার দক্ষিণদিকে অবস্থিত। সেলাঙ্গী দরগার সম্মুখে চন্দ্র আছে। কথিত আছে, হজরৎ শাহ জালালউদ্দীন তাবুর্জ্ঞ স্থানে প্রথম উপবেশন করিয়াছিলেন ও উপাসনা করিতেন। এই দক্ষিণে একটি নিমগাছ ও কাঠচাঁপা গাছ আছে। প্রবাদ, নিমগাছ জালালের দস্তকাঠি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; এই কাঠচাঁপা গাছের

কাহার বড়ই প্রিয় ছিল। সম্ভবতঃ এই জুই গোড়াপাড়ার মসজিদ সকলে কাঠীপা গাছের আধিকা দৃষ্ট হয়।

(২) বাড়ি দরগা বা শাহজালালের দরগা ।

দেখাযা দরগা হইতে প্রায় ১০ রশি উত্তরে বড় দরগার সদর দরজা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাকে “বাইশহাজারী অর্থাৎ সাধু কাকিবাঈয়ের উপাসনার স্থান দরগা”ও বলে; কারণ পীরোত্তর জমি ২২০০০ বিঘা। এই দরগার মধ্যে আরবাইন থানা ও হজরত শাহজালালের অটালিকা সকল অবস্থিত।

(ক) জাম্-ই মসজিদ ।

হুসাইন আলি নোবারক ১৩৪৫ খৃষ্টাব্দে সাধুর ব্যবহারের জুই এই সুবৃহৎ মসজিদ নিৰ্মাণ করেন। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে শাহ নিয়ামতুল্লা ইহার সংস্কার করেন। মসজিদের পৃষ্ঠদিকের বামদিকের লিখিত আছে ;—“এই প্রকাণ্ড অটালিকার নিৰ্মাণ শেষ হইবার সময় মন্দির যেন উজ্জ্বল হয়।” অথর লিখিত আছে, “ইহা সাধু শাহজালালের মন্দির। পূর্বজন্মেতা শাহ নিয়ামতুল্লা ইহার সংস্কার করেন।” কথিত আছে, এই অটালিকার মধ্যে সাধু শাহজালাল যেখানে বসিতেন, সেখানে পূর্বে রোপ্য-রেলিং দ্বারা বেড়া ছিল, এখনো উহা অপসৃত হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে এই রেলিং (কাটরা) নবাব সিরাজুদ্দৌলার উপহার দেন; আবার কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে তিনি রোপ্য জল-পাত্র উপহার দেন। এখানে মুকতম জহানিদা জেহান যেস্তের ‘বান’ (দণ্ড) ও পুরাতন নহবৎ সুরক্ষিত আছে। এই দরগায় হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের প্রভূত উপকরণ পাওয়া যায়। আর এখানে দরগার পূর্বে গোড়ের কদমরসূল মসজিদস্থিত হজরত মহম্মদের পদচিহ্ন ছিল। এই দরগার ভিতর :—

(খ) প্রাঙ্গণে অনেকগুলি সমাধি আছে।

(গ) উত্তর বান-পার্শ্বে এক গম্বুজ-বিশিষ্ট ঘরে চাঁদী পা ও তাঁহার পুত্রের সমাধি আছে।

(ঘ) তাজী ইব্রাহিমের বড় কবর।

(ঙ) লক্ষণসেনী দালান—



কারকায়া-গুরু প্রত্নরস্তুত

দরগাহ পুষ্করিণীর উত্তরদিকে অবস্থিত। ইফাও শাহ নিদ্রামতুল্য খনন-
করাইয়াছিলেন। পশ্চিম দেওয়ালের প্রস্তরলিপি হইতে জানিতে পারা
যায় যে, বৈকাল রাজের পুত্র রামরাম দক্ষিণদিকের দালান পুনঃসংস্কার
করেন।

এই অট্টালিকার নামকরণ-দৃষ্টে নবন হইতে পারে যে, উহা হিন্দু; কিন্তু
মুসলমানেরা বলিয়া থাকেন, লক্ষণসেন নামে একজন মাতোয়ারা এখানে
বাস করিতেন, এবং তাঁহারই নামানুসারে অট্টালিকার নামকরণ হইয়াছে।

(৮) এই দালানের দক্ষিণ-পশ্চিমে গিঠাতলাও পুষ্করিণী।

(৯) চিল্লাখানা।

প্রবাদ আছে এইখানে হুজরং নুরকুতুব আল তপস্যা করিয়াছিলেন।

(১০) কারু-কাষা-বক্ত প্রস্তরস্তম্ভ।

(১১) ভাণ্ডার-খানা।

১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে এই উষ্টকনির্মিত বাড়ী চাঁদ খাঁ কর্তৃক দক্ষিণমুখী
করিয়া নির্মিত হয়।

(১২) তাম্বুর খানা বা তন্দুর খানা।

এই ঘরে শাহ জালালের চুল্লী আছে। কথিত আছে, হুজরং শাহ
জালাল তাব্রিজী এই চুল্লী মস্তকে করিয়া স্বীয় শ্বশুর সেখ সিহাবুদ্দীন সরও-
হারদীর আহারীয় দ্রব্য সিদ্ধ করিতেন। এই ঘরের দক্ষিণদিকের এক
লিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে সাওল্লাকর্তৃক ইহা
নির্মিত হইয়াছে।

এই লিপিখানি হইতে শাহজালাল সম্বন্ধে বাহা জানিতে পারা যায়,
তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইলঃ—

পারস্যের তাব্রিজ সহরে হুজরং শাহজালাল জন্মগ্রহণ করেন। ই
স্থানের সেখ আবুসয়েদের তিনি শিক্ষা হন। গুরুর মৃত্যুর পর তিনি সেখ

সিহাবুদ্দীন সন্ন্যাসীদের দ্বারা নিষ্পত্তি হন। কথিত আছে, সিহাবুদ্দীন প্রতিবৎসর সন্ধ্যার তীর্থযাত্রা করিতেন; কিন্তু বরোবুড়ির সঙ্গে বাহারের আহার্য গ্রহণ করিলেই তাঁহাকে উন্নয়নের রোগে ভুগিতে হইত। সন্ন্যাসী জালালুদ্দীন দত্তকে একটি চুল্লা ও বন্ধনপাত্র বহন করিয়া লইয়া আসিতেন, এবং সন্ধ্যাই উহা প্রদানিত রাখিতেন ও আহারের সময়ে উহা আহার সারবরাহ করিতেন। গুরু মৃত্যুর পর শাহজালাল দিল্লীতে আগমন করেন। সেখানে দু' একজন বন্ধুর চেষ্টাতে মিথ্যা কুৎসিত প্রবাদে অভিযুক্ত হইয়া ক্রমশঃ বন্দোশে পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

শাহজালাল বঙ্গদেশে প্রভূত সম্পত্তি অর্জন করিয়া ককির দরবেশ সেবার সমস্তই উৎসর্গ করিয়া দান। সম্পত্তি সকল দরগার এলাকার অন্তর্গত ও “বাইশহাজারী” নামে অভিহিত। তাঁহার তিরোধানের সময় হইতেই তাঁহার “কতিহা” রজব মাসে অনুষ্ঠিত হইতেছে। মাসের ষষ্ঠ হইতে ২২ দিনের মধ্যে বঙ্গদেশের নানাশ্রেণীর ককির, দরবেশ ও ভিক্ষু-গণের সমাবেশ হইয়া থাকে। ২২ এ রজব কতিহার দিন ২২টি গো, ২২ ছাগ, ২২ মণ তণ্ডুল সাধারণের প্রীত্যর্থ উৎসর্গীকৃত হয়। প্রত্যহই এতদ্ভাগত ককিরদিগকে আহার্য দিবার ব্যবস্থা আছে। মাতোয়ালীর মাসিক আয় ১৮,০০০ টাকা। হুংখের বিষয়, এত টাকা আয় থাকা সত্ত্বেও মসজিদের সংস্কার হয় না। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে মালদ্বীপে তাঁহার মৃত্যু হয়।

পূর্বোক্ত চুল্লা বাতীত ‘শেখ-শুভোদয়া’ নামে তাঁহার একখানি সংস্কৃত বাঙ্গালা পুস্তক মসজিদে পাওয়া যায়।

(৩) ছোট দরগা।

বড় দরগার উত্তর-পশ্চিম কোণে, প্রায় অর্ধ মাইল দূরে রাস্তার বাম দিকে, ১২ মাইলের নিকট হজরত হুরকতুব আলমের দরগা। ইহাকে



কুতুব আলমের সমাধি

লোকে 'ছোট দরগা' বা 'বঘ-হাজারী দরগা' বলে; কারণ পীরোত্তর সম্পত্তি হয় হাজার বিঘা। ইল হজরৎ কুতুব আলমের মৃত্যুর ১২ বৎসর পরে ১৪-৫৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। এই স্থানে কুতুব আলম চির-সমাহিত আছেন।

সাধুর আবাসস্থানে প্রবেশ করিয়া যে প্রকারের হুকুম দরজা আছে তাহার আকৃতি পর পৃষ্ঠার প্রান্তে হইল। কবিতা আছে, মুকুটের হুকুমের দরজা। কবিতা কবির কুশলিপালাকাতর হইয়া এখানে প্রবেশ করিতে চাহিল। তাহাকে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় নাই; তাহার চুকল হকের চুক দরজার 'বাকুত' এখনও মুদ্রিত আছে। এই দরবার প্রভা স্বানগুলি নিম্নে ওদত হইল:—

(ক) মিঠা-তলাও পুষ্করিণী।

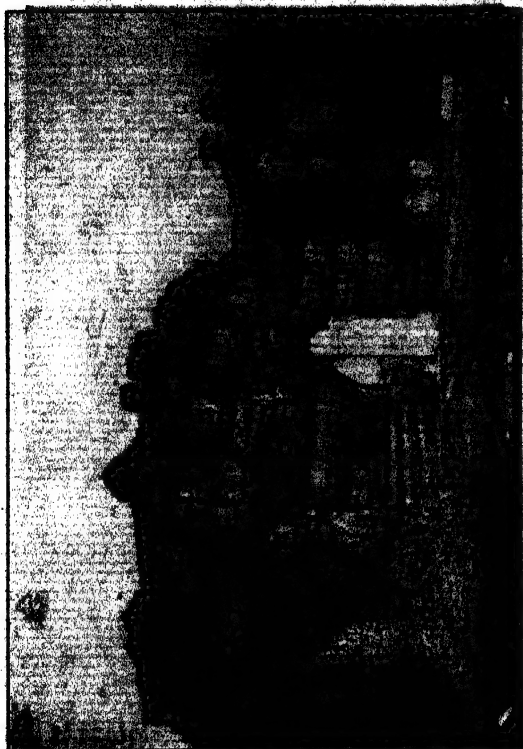
(খ) ইহার নিকটেই কুতুব সাহেবের শাখী-মার সমাধি। এই সমাধিক্ষেত্রে পাটকা পরিচ্যাগ করিয়া পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইতে হয়।

(গ) বেহুল-কা দরজা—এখানে কুতুব আলমের পোস্ত জন্মগ্রহণ করেন।

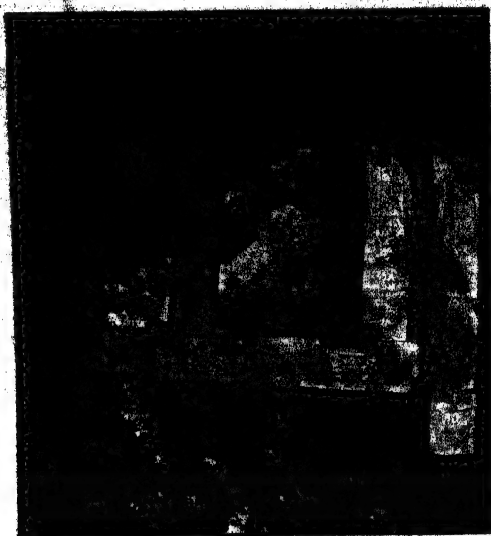
(ঘ) মুর কুতুব আলম, তাঁহার পিতা আলাউল হক ও অন্যান্য পরিজনবর্গের সমাধি। দরবার সংরক্ষিত পীরোস্তুর সম্পত্তির দান-পত্রিকা পাঠে জানিতে পারা যায়, মুর কুতুব আলম ১৪২৪ খৃষ্টাব্দে (৮২৮ হিজরার) ও তাঁহার পিতা ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে (৭৮৬ হিজরার) মারা বান; কিন্তু জীবনবৃত্ত-সম্বন্ধীয় গ্রন্থে বর্ণনাক্রমে তাঁহাদের মৃত্যুর তারিখ ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দ (৮৫১ হিজরা) ও ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দ (৮০০ হিজরা) দেখা যায়।

(ঙ) চিলিখানা বা মাকাল আরবাইন—

মুরকুতুব আলমের সমাধির পশ্চিমে অবস্থিত। গৃহটি পুরাতন হইলেও ছাদটি নূতন নির্মিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এই গৃহই সাধুর ভজনালয় ছিল। ইহার পূর্ব পার্শ্বে তিনটি প্রবেশ-দ্বার এবং প্রত্যেকের নীর্বদেশে একখানি করিয়া খোদিত লিপি আছে; কিন্তু এগুলি অপর মসজিদে সংলগ্ন ছিল। দক্ষিণের লিপিখানি নাসিরুদ্দীন মহম্মদ সাহেবের রাজত্বকালে নির্মিত এক মসজিদে সংলগ্ন ছিল; বামপার্শ্বের খানি ৫০২ খৃষ্টাব্দে হোসেন



স্বপ্নকৃত্য আলোকের তোড়



পাথরের বাঁহু

শাহের রাজত্ব সময়ে নির্মিত কোন মসজিদে ছিল, এবং মধ্যের খামি ১৫৯৩ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত সাধুর স্তম্ভী খামার ছিল। লিপিকলি স্পষ্ট নয়।

চিল্লাখানা-সংলগ্ন রাস্তাবারের দরজায় একখানি লিপি হইতে ১৪৫৯ খ্রীষ্টাব্দে জনৈক সাধুর মৃত্যু হয় জানিতে পারা যায়। এ লিপি খানিও পূর্বে অন্যত্র ছিল।

(৫) বেহেস্ত-কা-দরওয়াজা—

হুয়কুতুব আলমের সমাধির দক্ষিণপূর্বদিকে অবস্থিত। সাধুর পোস্ত শাহ জাহিদ এইস্থানে গম্বুজগ্রহণ করেন বলিয়া, ইহা মুসলমানদিগের নিকট

অতি পক্ষিঃ। কথিত আছে, সিনে (কুত্তে) পাওয়া নোকরিয়াকে এখানে আনিতেই তহিরা ভূতের উপদ্রব হইতে রক্ষা পায়।

এবার এইখানে এক সাধুর দেখা পাইলাম, তাঁহাকে এই স্থানের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াও কোন উত্তর পাইলাম না। বত কথাই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম, উত্তরে তিনি শুধু আপন মনে বকিতে লাগিলেন। অমূল্য ভাষা কারসী আর্বাতে কথা বলিলেন, তথাপি উত্তর নাই। মনে হইল, লোকটা বুঝি পাগল; পরে আমি যখন ইংরাজিতে কথা কহিলাম, তখন তিনি হাস্য করিয়া উত্তর দিলেন। জীবনের পূর্ষ ঘটনা বলিলেন—গোয়ালপুর বিদ্যালয়ের মাষ্টারির কথা বলিলেন; গংসার-ভাণের কথা বলিলেন—জানাইলেন তিনি সাধু বা ককির নন—তিনি ‘নবী’ বা ভবিষ্যদ্বদী—বোধ হয় তাঁহার মান্য রাধিয়া আমরা কথা কহিতে পারি নাই, তাই প্রথমে আমাদের কথার উত্তর দেন নাই। পরে তিনি তুর্কীর যুদ্ধের সংবাদ চাহিলেন, আমরাও সাধারত তাঁহাকে বলিতে লাগিলাম; তুর্কীর পরাজয় শুনিয়া তাঁহার মুখমণ্ডল পাংশুবর্ণ হইয়া গেল। ইনি বয়সে নবীন। দেখিলাম, নবীন ‘নবী’ রাজনীতির অনেক কথাই জানেন। আমরা কিন্তু তাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইতে চাহিলেও তিনি আমাদের সঙ্গে লইলেন ও ছোট দরগার সকল স্থান দেখাইয়া অনেক গল্প করিতে লাগিলেন। হঠাৎ কোন কথা না বলিয়া তিনি ঝড়ের নত কোথায় উধাও হইয়া গেলেন; বোধ হয় সন্ধ্যা-বন্দনা করিতে বড় দরগার দিকে ছুটিলেন। বড় দরগা দেখিবার সময় তাঁহাকে উপাসনা করিতে দেখিয়াছিলাম।

(ছ) সিঙ্গ্দা ঘর বা নমাজ-গৃহ—

শাহ কুতুব আলমের দরগার উত্তর দিকে অবস্থিত প্রাচীরবেষ্টিত স্থান। এই প্রাচীর গাভের লিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, নজরুল মজলিস নামক এক রাজ-কর্মচারী ইহা ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে নিৰ্মাণ করেন। সম্ভবতঃ

ইহা ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে ইসলাম খানের শাসনকালে একটি, ও আরেক খানের
আর একটি মসজিদ প্রতিষ্ঠিত করেন।

(ক) মসজিদ কাজিহুর—

ইহা দ্বিতীয় গব্বল বিশিষ্ট একটি ভগ্ন মসজিদ। মুকদ্দম আলিউল-হকের
সমাধির সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর-দক্ষিণে ৩৬ হাত এবং প্রস্থ
১৬ হাত। কাজিহুর এই মসজিদ ব্রহ্মাবেশের জন্য বার্ষিক ৫০০ টাকা
আয়ের এক সম্পত্তি কাজিহাটার রাধিমা গিয়াছেন; কিন্তু দুঃখের বিষয়,
ইহার সংরক্ষণ-বিষয়ে মাতোরাণীর আদৌ লক্ষ্য নাই।

(খ) প্রিন্স ইনারতুলার কবর—

মিঠাতলাওর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। ইনি খোয়াসান-বাদী ওমরাহ
সবজারার পুত্র। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। কবরটি লম্বে ৬ ফিট
ও উচ্চে ২ ফিট।

(গ) জেনানা মহল—

মসজিদ কাজিহুরের উত্তরে বিবি-মহল। দেখিতে ভাগলপুরের ‘শুফা’র
মত। এখানে ‘হামাম’ (স্নানাগার) ‘গোসল গোকী’ ও ‘বাদী ভূবি’ পুকুর
আছে। ইহা মুরকুতুব আলমের জেনানা ছিল। এখানে স্নান করাইষ্টক
প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়।

(ট) সোফিখানা।

(ঠ) বায়ুচ্চ খানা।

এখানে এখন ডাকঘর হইয়াছে।

(ড) মুরিদ খানা—

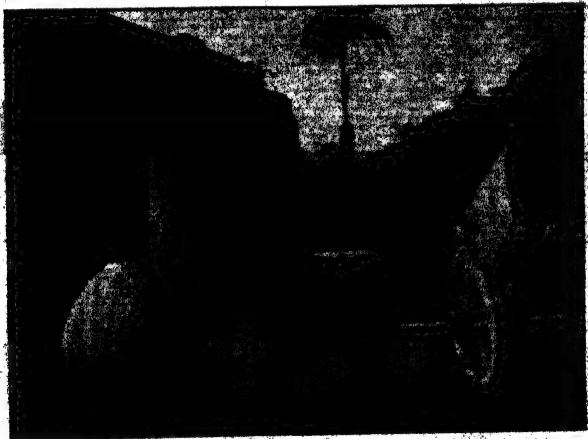
এখানে সাধারণ লোকের সাক্ষাতে হিন্দুক মুসলমান কণ্ডা হইত।
প্রবাদ আছে, রাজা গণেশের পুত্র বহুকে এখানে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করা
হইয়াছিল।

(৬) মুসাফির খানা।

মুসাফির খানার দরজার চৌকাঠ কক্ষবর্ণের, কলি-পাথর-মিশ্রিত। ইহার উপর রাশিচক্র খোদিত আছে।

(৭) তামার জয়ডঙ্কা।

বাজালার নবাব নাজিম মীরকাশিম প্রদত্ত হুইটী স্মৃহুং তামার জয়ডঙ্কা মুসাফির খানার দরজার নিকট পড়িয়া আছে। একটাতে মীরকাশিমের নাম খোদিত আছে। ফকিরদিগের আহ্বারের সময় এই হুইটী ডঙ্কা বাজান হইত। ইহার শব্দ শুনিয়া দূরগত ফকিরেরা আহ্বারের সময় নিরূপণ করিত।



মুসাফিরখানার জয়ডঙ্কা

(৪) কুতুবসাহী মসজিদ

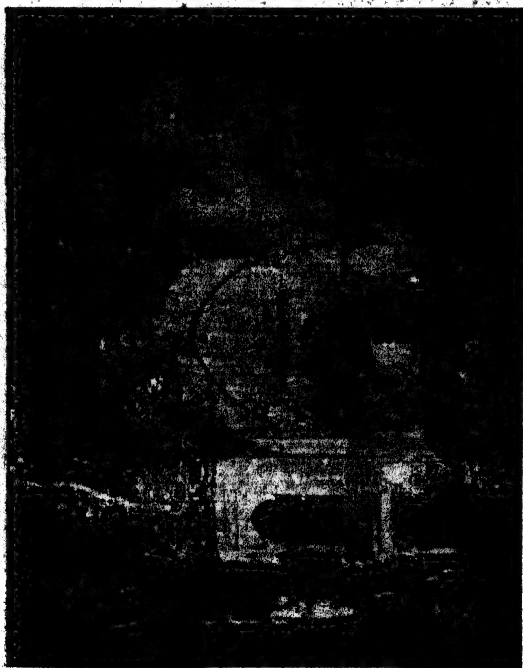
ছোট দরগার কিছিন্ন উত্তর-পূর্বে ৮০ ফিট লম্বা ৪০ ফিট প্রস্থে একটি ছাদহীন চতুষ্কোণ মসজিদ আছে। সাধারণ উল্লেখ 'সোণা মসজিদ' বলিয়া থাকে। এখানে তিনটি প্রস্তর-লিপি আছে। নব্বের দরজার মাথার উপর যে প্রস্তর লিপিবানি আছে, তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে, ইহা মখদুম অরিন রাজী নামক জনৈক ব্যক্তির দ্বারা ৫৮২ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।



সোণা মসজিদ

এইখানে শ্রীকৃষ্ণের সান্নাৎ অংশের ভাবের লিপিক্রম অনুবাদ
দিলাম :-

“এই মনস্তানের ভিত্তি—মহাদেব আলমারিকির পুত্র, যামাঙ্গন ও ভক্তি-
ভাজন সর্বত্র সম্মানিত কবতারার কবতারি এবং পুণ্ডিত্যের প্রশংসা মকতম



মোনা মনস্তানের ভিতরের দৃশ্য

লেখ কর্তৃক প্রোথিত হয়। ভগবান তাঁহার উন্নতির হানি বহু বিস্তৃত করেন, ইত্যাদি।” পূর্বে ইহার প্রাক্‌গের পূর্বদিকে একটা বৃহৎ কটক ছিল, কালবশে তাহার অস্তিত্ব এখন না থাকিলেও তাহার উপর যে লিপিখানি ছিল তাহা এখনও স্পষ্টকৃত্ত রহিয়াছে। ইহা হইতে দেখিতে পাওয়া যায় ১৫৮৫ খ্রীস্টাব্দে মসজিদের দ্বার নির্মিত হইয়াছিল। ইহাতে লেখা আছে :—



সোণা-মসজিদের স্মৃতি

“মহম্মদ খালিদীয় পুত্র—দরিদ্র ও দীন, স্বর্গস্থ বাসের ও নীতির আশা-
করতার সত্যস্থানের শ্রবণ, মানবজাতির মেতা ও মহান শিক্ষক বকরুন
হুজুর আলম—পরমেশ্বর তাঁহার বিজ্ঞান স্থানের সৌন্দর্য্য বর্ধন করুন,—”

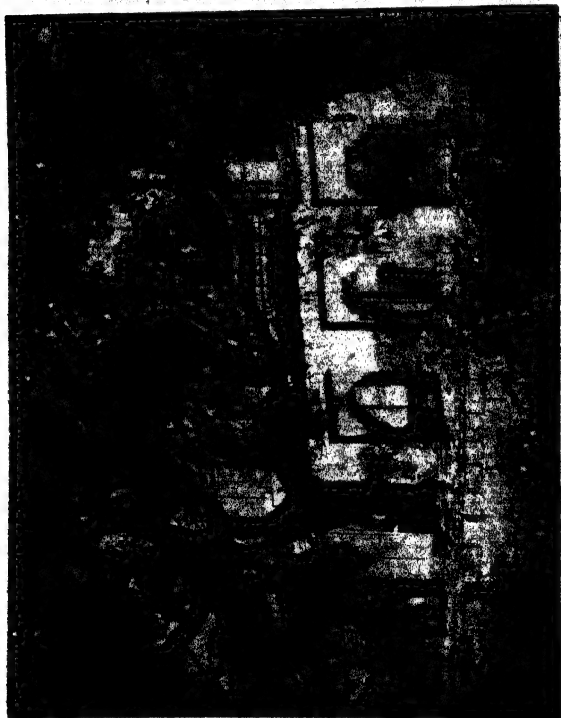
তৃতীয় লিপিখানি মেকর কুতুবিয় মসজিদের সম্মুখে দেখিয়াছিলেন।
তিনি ইহার এইরূপ পাঠোক্তার করিয়াছেন,—“মুলতান বারবক শাহের

হুসতান মহম্মদ শাহের চৌক, হুসনির ও সম্মানিত হুসতান,
ও ধর্মের ভাঙ্কর, যিনি নিজের হুসতান-তনয়, সেই আবুল ফোজাদ্ কর



সংস্কারের পূর্বে সোফা মসজিদ

মুহুর্ত লাগি ; পরমেশ্বর তাঁহার রাজ্য আনুন্ন রাখুন । ১৮৭৫ হিজিরার মহল্লার
মাসের ১৪ই তারিখ রোজ সোমবার ।



সোণা মন্দিরের বহিঃ-প্রাচীর

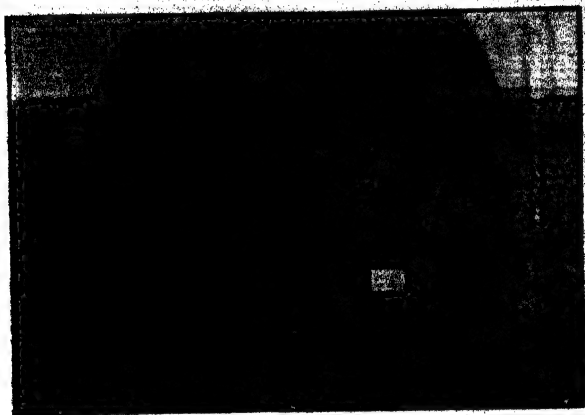
সম্ভবতঃ এই-বিপিনিনি এখানকার নব্বাঃ হুজুর হুজুর আলমেরঃ পবিত্র নামাযুসারে ইহার "কুতুবসাহী মসজিদ" নামকরণ হইয়াছে। অত্যাশ্চর্য্য অট্টালিকা হইতে ইট ও পাথর আনিয়া এই মসজিদ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। ইহার মাঝখানে ৪টি পাথরের থান আছে। খিলানগুলি খামের উপর দ্বারা দিয়া আছে। থানগুলি বেশ মন্থন নয়। এখানকার উপাধিনামক নিম্নের নলোন্নয়ন। মসজিদের চারিকোণে চারিটি উচ্চ চূড়া আছে। চূড়ার মাথার উপর হরিৎবর্ণের মীণা-করা টালি ছিল। দূর হইতে এগুলি দেখিতে ঠিক সোণার মত। বোধ হয় এই জন্যই পূর্বে এই মসজিদকে "সোণা মসজিদ" বলিত। সংস্কারের পূর্বে সোণা মসজিদের ও ইহার বহির্ভাগের প্রাচীর-গাঠের চিত্র প্রদত্ত হইল। এই মসজিদের দ্বার অত্যাশ্চর্য্য অনেক মসজিদ ও গৃহে নানাবর্ণের মীণা-করা ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়। গোড়ের ফুটন মসজিদের সমস্ত ইটই এইরূপ মীণা-করা। ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে ইহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। গোড়ের চিকা মসজিদ বা জেলেও এইরূপ ইষ্টক প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ১৪১৫ সালে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। তাঁতিপাড়া মসজিদেও এনামেল-করা ইষ্টক আছে। ইহা ১৪৪৫ সালে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এই মীণা (এনামেল) করা ইষ্টক করে কোথায় প্রথম নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল; কিংবা এই শিল্পের প্রচলন কোথা হইতে হইয়াছিল তাহা লইয়া অনেক আলোচনা হইয়াছে। প্রকর শ্রীবৃত্ত হরিদাস পালিত মহাশয় ১৩১৬ সালের ঐতিহাসিক চিত্রে 'গৌড়নগরের এনামেল করা ইষ্টক' নামক প্রবন্ধে প্রমাণ করিয়াছেন, এই শিল্প চীনাঙ্গদের দ্বারা বাংলাদেশে প্রথম প্রবর্তিত হয়। তাহার প্রথমে এনামেল-করা থালা বাটা ইত্যাদি বহুবিধ দ্রব্য সম্ভার লইয়া এদেশে আসিত। চীন ও বাংলাদেশের মধ্যে যে দূত প্রেরিত হইত তাহাও চীন-দেশের মিলক্ষী (Ming Shih) নামক ইতিহাস হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ইতিহাসে

মিং (Ming) দেশের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এই-রা-সি-টিং (Ai-ya-see-ting) নামক পাংকোলার (Pangkola) রাজা পাণ্ডুরার গয়েসউদ্দীন (Gaiya-szu-ting) নামক বাদশাহের নিকট ১৪০৮—১৪০৯ খৃষ্টাব্দে দূত প্রেরণ করেন। দূতের সহিত যে সমুদায় চীনবাসী আগমন করিয়াছিলেন তাঁহাদের সহিত বাদশাহকে উপঢৌকন স্বরূপ অশ্ব, অশ্বের জীন, জুব্বা এবং যৌপ্য-নির্মিত অলঙ্কার ও স্বেত বর্ণের চিত্র-বিচিত্র চীনা মাটির পানপাত্র এবং বহুবিধ চীনের দ্রব্যাদি প্রেরণ করেন। গয়েসউদ্দীন আবার ১৪১২ খৃষ্টাব্দে চীনদেশে বহুতর উপহার সহ দূত প্রেরণ করেন। গোড়ে অনেক চীনা আসিয়া বাস করিয়াছিল; এবং তাহারাই ১৪০৯—১৪১২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গোড়বাসীর সাহায্যে এনামেল প্রস্তুত করিত। এদেশের লোকেরা তাহাদের নিকট হইতে এই শিল্পের কৌশল শিখিয়া লইয়া নিজেরাই নীণা করিতে আরম্ভ করিয়া দিয়াছিল। গোড়দেশের নীণা-করা ইষ্টকের মসজিদ সমূহের নির্মাণের তারিখ দেখিলেও ইহাই প্রমাণিত হয়।

(৫) একলাখী মসজিদ

সোণা মসজিদ ছাড়িয়া কিছু দূরে অগ্রসর হইলে একটি অষ্টকোণ থাম-বিশিষ্ট সমাধিগৃহ দেখিতে পাওয়া যায়। ইষ্টক নির্মিত এই সমাধি-ভবন নির্মাণ করিতে লক্ষ মুদ্রা ব্যয় হইয়াছিল, তাই ইহার নাম ‘এক লক্ষী’ বা ‘একলাখী’ মসজিদ। ইহার উচ্চ গম্বুজের ব্যাস ৪৮ ফিট। ইষ্টক নির্মিত হইলেও এই মসজিদ দেখিতে অতি সুন্দর। দেওয়ালগুলির বহির্ভাগে নানাবর্ণের নীণা-করা ইষ্টক আছে। গম্বুজের ভিতর চূণকাম করা। ইহাতে চারিটা ছোট মরজা আছে। দেওয়ালগুলি চওড়ায় ১৩ ফিট। প্রবেশ-দ্বারে হিন্দু-গণেশ-মূর্তি ভগ্নাবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু অনেক দেবীমূর্তিও ভগ্নাবস্থায় এখানে আছে। পাথরের চৌকাঠের

উপর আরও কয়েকটি হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি আছে। ঘোষ হর মসজিদের
উপকরণগুলি হিন্দু দেবদেবীর হইতে গৃহীত। ইহার অভ্যন্তরভাগ কার-



একলব্য

কার্য্যনয়। ভিতরে তিনটি সমাধি আছে। 'রিয়াজুস সালাতিন'-প্রণেতা
ঐতিহাসিক গোলাম হোসেনের মতে বানদিকের সমাধিটা রাজা কংসের
পুত্র যছ জালালুদ্দীনের। গোলাম হোসেনের শিষ্য 'খুরসিদ-ই-কাজীনা'-
প্রণেতা মুন্সী ইলাই বকস্ বলেন,—মধ্যের কবরটি বহুর পক্ষীর ও তৎপার্শ্বে
তাহার পুত্র আহম্মদ শাহার সমাধি।

এই মসজিদ কবে নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারা
যায় না, কারণ এখানে কোন প্রকার প্রস্তরলিপি নাই; তবে ইহার
গঠনপ্রণালী দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদেরা ১৪১৪ হইতে ১৪২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে
ইহা নিশ্চিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করেন।

(৬) হিন্দুযুগের সেতু

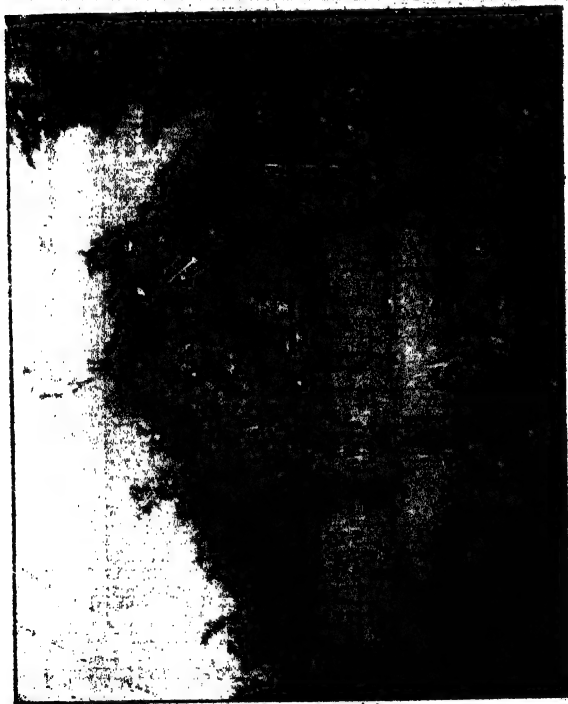
একলব্যী হইতে আদিনা আসিবার পথে, ১২ নাইলের নিকট একটা



পাণ্ডিত মন্ডল-মুদ্রা

অতি পুরাতন হিন্দু রাজত্বকালে নির্মিত সীকো দেখা যায়। সীকোর

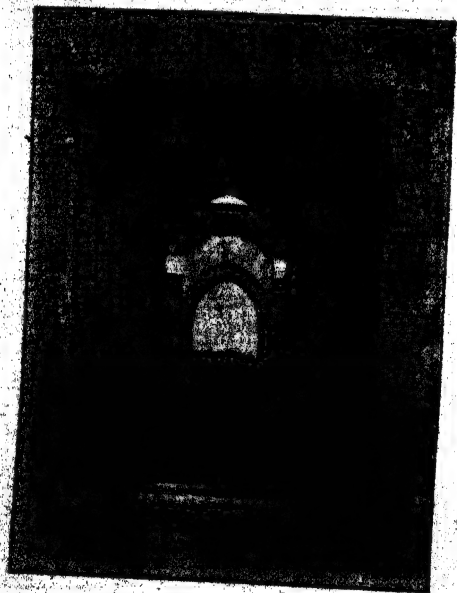
নাচে নাসিরা আমরা কয়েকটি হিন্দু দেবদেবীমূর্তি ও হস্তামূর্তি
দেখিগাচ্ছিলাম।



সংসারের পূর্বে একলক্ষী মন্দির

(৭) আদিনা

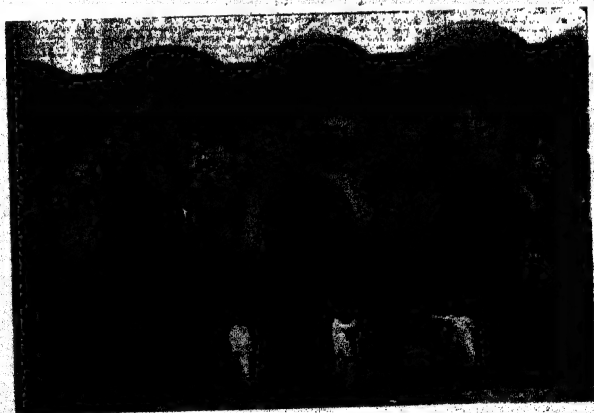
একলবী মসজিদ হইতে দুই মাইল দূরে যে প্রকাণ্ড
মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়, উহাই ভারত-বিশ্বত 'আদিনা'। কালের



আদিনার পশ্চিম দিকের প্রবেশ-দ্বার

নির্ম্মম কবলে কতকাংশের ধ্বংস হইলেও বাহ্যে আছে তাহা দেখিয়া, পাঠান-
হাশতা, ভাঙ্খা ও শিরকুশলতার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়, আর পরিচয়

পাণ্ডুর বার, মূলমন্ত্রানবিশেষের ধর্মপ্রাণ হয়ে। ইজরৎ পাণ্ডুর অস্বাভাবিকভাবে
আদিনাই সর্বপ্রধান। তিতরে প্রবেশ করিলে ইহার কিশালতা
ও কারুকার্যের সৌষ্ঠব-সুবন্দা প্রাণে অতুতপূর্ব ভাবের সকার করিয়া দেয়।
কেমন করিয়া বড় বড় প্রস্তরখণ্ড এখানে আনীত হইয়াছিল—কত অর্ধাচারে,
কত পরিশ্রমে, কত বুদ্ধিবলে যে, একাধা সম্পন্ন হইয়াছিল, তাহা চিন্তা
করিতে গেলেও বিস্ময়াবিত হইতে হয়। ইহা দৈর্ঘ্যে উত্তর-দক্ষিণে
৫০৭½ ফিট, প্রস্থে পূর্ব-পশ্চিমে ২৮৫½ ফিট ও চওড়ায় ৩০ ফিট।
নবাব সিকান্দর শাহ কর্তৃক ইহা ১৩৩৯ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়; কিন্তু 'রিমাক্স-
সলাতিন'-প্রাণে ঐতিহাসিক গোলাম হোসেনের মতে ১৩৩৫ খৃষ্টাব্দে
নবাব সিকান্দর শাহ ওরফারের উপাসনার জন্য এই মসজিদ-প্রতিষ্ঠাকার্য্য



আদিনা

অবসৃত করেন। তাঁহার মৃত্যুকালে ১৩২৯ খৃষ্টাব্দেও কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ হয় নাই। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে ইহা ১৩৫৮ হইতে ১৩৬৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল। তুগলক সম্রাটের নির্মিত প্রস্তর কলক হইতে জানিতে পারা যায় যে, “জুম্মা-মসজিদ, কিন্তু সুলতান আবব ও পারস্ত দেশের নবাবগণের মধ্যে সন্ধিপত্রের উদার প্রকৃতি নবাবের রাজত্বকালে নির্মিত হইবার আদেশ দেওয়া হয়। নবাব আবুল মুজিব সিকান্দর শাহ দরাময়ে একান্ত বিশ্বাসী। তাঁহার রাজত্ব চিরস্থায়ী হউক, তিনি ৭৭৬ হিজরায় রজবমাসের ১৫ তারিখে (১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে) ইহা লিখিয়া দিলেন।” তুর্কী-নীত পুত্র সিকান্দর শাহ সোণারগাঁ হইতে পিতার বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া বড়স্বাছিতে উপস্থিত হন। নবাব জানিতে পারিয়া পুত্রকে সমুচিত শিক্ষা দিবার জন্য গোয়ালপাড়ার নিকট চাতারের যুদ্ধক্ষেত্রে মিলিত হন; কিন্তু তাণ্ডাবিপর্ণায়ে পরাজিত ও আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

ঐতিহাসিকগণ স্থির করিয়াছেন, কোন প্রকাণ্ড বৌদ্ধস্তূপ ভাঙ্গিয়া শু হিন্দু দেবালয় হইতে সংগৃহীত উপকরণ দ্বারা, এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। ইহার প্রবেশ-দ্বারের শিরোভাগে প্রস্তর-খণ্ডে এক প্রকাণ্ড বৌদ্ধ-মূর্তি খোদিত ছিল। প্রস্তর-খণ্ডের পশ্চাৎভাগে এখনও কতকগুলি বৌদ্ধ-মূর্তি অক্ষত অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। মুসলমান লেখকগণও একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, প্রস্তর-খোদিত হিন্দু-দেব-দেবীর মূর্তিগুলি একপু ভাবে তুলিয়া ফেলা হইয়াছে, বাহ্যতে তাহাদের সম্ভা বুদ্ধিতে পরিণা না যায়; কিন্তু তথাপি ভাল করিয়া দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, এগুলি হিন্দুর দেবদেবীর মূর্তি। ফারগুসন সাহেবের মতে দারিস-কাসের বুদ্ধভ্রম ও সর্বপ্রধান মসজিদের অহুতরণে এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে, এমন কি উভয়ের পরিমাপও একরূপ। স্বাক্ষরার্থ-খচিত কক্ষের “বিশ্রাম-গৃহ” (chamber) হৃদয় ভাবে সুরক্ষিত। গৃহের

প্রাচীরগাত্র ১১ ফিট পর্যন্ত মনুষ্য কৃক কটি পাথরের; তদুপরি ১২ ফিট ইটকের কার্য। এই ইটকের উপর যে কার্জকারী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও অত্যন্ত মনোরম। মনুষ্য কৃক পাথরের দরজা ও জানালাগুলির তলুকাথরের প্রশংসা সকলকেই করিতে হইবে।

নেজর ফ্রাঙ্কলিন, ফারগুসন, ক্যানিংহাম প্রমুখ বৈদেশিক পরিব্রাজকেরা মুক্তকণ্ঠে ইহার ভূয়সা সুখ্যাতি করিয়াছেন। ফ্রাঙ্কলিন সাহেব লিখিয়াছেন,

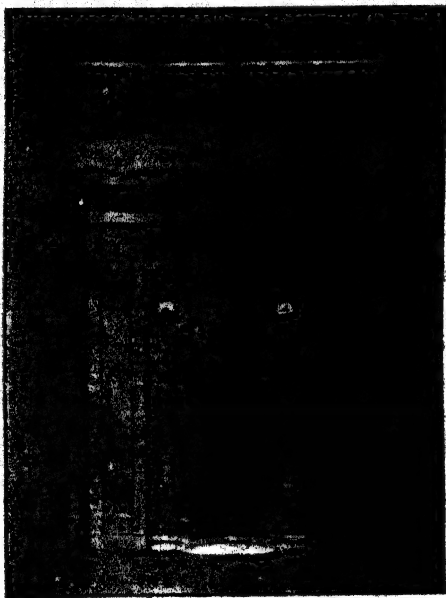
—“মনোমোহকর, নয়নরঞ্জন এই বিরাট দৃশ্যের বর্ণনা ভাষার করা যায় না—মহান শিল্পীর তুলিকায় ইহার বর্ণনা সম্ভব হইতে পারে। প্রশংসমান দর্শকে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে এতদা মহাশয়ের কোন অটালিকাই সৌন্দর্য্য ও স্থায়িত্ব ইহার সহিত উপামিত হইতে পারে না। নোগল-গোরবের পূর্বে গোড়ের নবাবদিগের সৌন্দর্য্য-জ্ঞান, দানশীলতা ও ধর্ম প্রাণতার যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা অন্তর্জাত হইত। আর তৎকালীন স্থাপত্য-বিজ্ঞান ও চরম সীমায় উন্নীত হইয়াছিল, তাহা দেখিয়া বাস্তবিকই বিস্মিত হইতে হয়।”

ক্যানিংহাম সাহেবের মতে প্রবেশ-দ্বারের অভাবই আদিনি মসজিদের বিশেষত্ব। কেবল পশ্চাৎভাগের দেওয়ালে দুইটা ছোট দরজা আছে; এবং ইহার ভিতর দিয়া নবাব ও তাঁহার পরিজনবর্গ ও মৌলবীরা প্রবেশ করতেন। পূর্বদিকের দেওয়ালের মধ্যভাগে সাধারণের প্রবেশ-পথ ছিল।

(ক) কিব্বা

মন্দির খিলান-বৃত্ত ছাদের পশ্চিম দিকের দেওয়ালের ঠিক মধ্যভাগে—‘কিব্বা’ বা প্রার্থনা ঘন। ইহার উত্তর দিকে ধর্মপ্রচারের উচ্চতর বা মিম্বার। পশ্চাৎভাগের দেওয়ালে বেশ হুন্দর কারুকার্য আছে; কিন্তু

তক্ষণ-কার্যগুলির গভীরতা লুই হুইন। এখানে কোরাণের বয়েংগুলি
সৌন্দর্য্য-বর্দ্ধক তুগরা ও কুফিক অক্ষরে উৎকীর্ণ আছে।

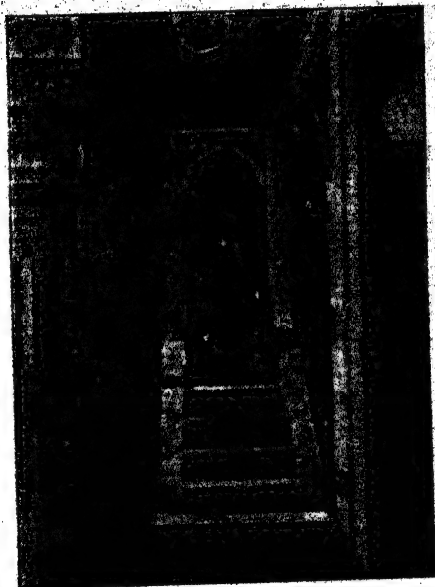


আমিনার মিহরার।

(খ) মিম্বার (The Pulpit)।

কিম্বার দক্ষিণ দিকে মিম্বার বা উচ্চদেবী। এইখানে দণ্ডারমান
হইয়া ইমামেরা জনসংখ্যাকে ধর্মোপদেশ দিতেন। কার্জকার্য্য-সম্বন্ধিত
বহুসংখ্য কক্ষবর্ণ কষ্টিপাথরের দ্বারা ইহা নিশ্চিত। সোপানগুলি সাং-ই-মুহ

(hornblende) নির্মিত। ভিতরের দীর্ঘে একটি ছোট শিল্পকার্য
বিশিষ্ট সমতলকোণ গৃহ আছে।



আমিনার বিদ্যার—উপাসনাস্থল

(গ) দ্ব্যবসায়ী বৃহৎ দালান।

এই দর লম্বা ৩৪ ফিট ও প্রস্থ ৩০ ফিট। ইহার প্রত্যেক দিকে
৫টা খিলান করা খোলা জানিমা আছে, ইহার ছাদ একটা গম্বুজ।

(ঘ) বাদসাহী তক্ত।

মসজিদের উত্তরাংশে এবং মিম্বারের নিকটে যে স্থানে নবাব বসিতেন, সেই স্থানকে “বাদসাহী তক্ত” বলা হইত। ইহা ভূমি হইতে আট কুট উচ্চ ২১টা স্তম্ভের উপর নির্মিত। এখানে জ্বীলোকদিগের বসিবার পৃথক আসন ছিল।



মসজিদের উপর দৃষ্টি

(৩) সেকন্ডার শাহের গৃহ।

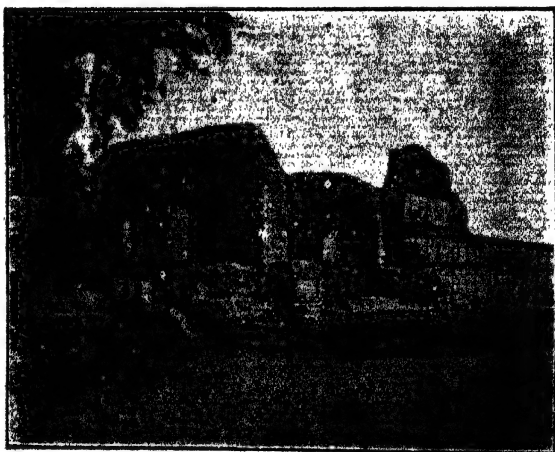
‘বাদসাহী তক্ত’-সংলগ্ন ছাদহীন ৪২ফুট লম্বা ও ৪২ফুট চওড়া সমাধি একটি গৃহ বাদশাহের গৃহ নামে পরিচিত। ইহাতে ৯টি গম্বুজ। জুম্মা প্রার্থনার অব্যবহিত পূর্বে ও পরে নবাবের আত্মীয়-বান্ধবরা এই গৃহে অবস্থান করিতেন। প্রবাদ আছে এই যে, এই গৃহের নবাবের সমাধি ছিল; কিন্তু যখন ছাদ পড়িয়া যায়, তখন রাবিসের অনবধানতাবশতঃ কবরকেও ফেলিয়া দেওয়া হয়। ঐতিহাসিক-মতে এই মসজিদের উত্তর দিকে নবাবের সমাধি-গৃহ ভগ্ন দশায়। এই মসজিদের পরিসার বাহিরে তাঁহার পরিবারবর্গের সমাধি।

মসিদ জাহাননামার গ্রন্থকার সৈয়দ ইলাহিবক্স লিখিয়াছেন, সিকন্ডার নিজের হাতের মাপের চারি হাত ছিলেন। তিনি খুব লম্বা ছিলেন বলিয়া ঐ তাঁহাকে ‘ইস্কন্ডার ছোট্টা’ বলিত। বেভেরিজ সাহেবের মতে অর্থ আলেকজেন্ডার অপেক্ষা দৈর্ঘ্যে ন্যূন নয়, তবে বয়সে কম। (Alexander the Younger & not Alexander the Less) হের নিৰ্ম্মাণকাল লইয়া ঐতিহাসিক দিগের মধ্যে মতভেদ দেখিতে। যায়। অধিকাংশ ঐতিহাসিকের মতে ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে ৭৭৬ হিজরায় নাসে ইহার নিৰ্ম্মাণ কার্য আরম্ভ হয়।

(৬) সাতাইশ ঘরা

মদিনা মসজিদের অল্প দক্ষিণ-পূর্ব দিকে নবাব সেকন্ডার প্রাণাধার ছিল; এমন কেবল উহার কবরস্থানবিশেষ ভিতর কেন্দ্রীভূত বা সান্নিধ্য আছে। ইহা এই নাম ‘সাতাইশ ঘরা’। বিরাট মসজিদ-প্রাঙ্গণের মতে দিল্লীর হাম্বাঘের অল্পকরণে সাতাইশ ঘর ইতিহাসিক

শাহ কর্তৃক এই হামাম নির্মিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে ২৪ কুট বাস-
খিনি, অষ্টকোণবৃত্ত একটা প্রকোষ্ঠ আছে। মন্দির দিকের দুই পার্শ্বে
২টা ছোট ঘর আছে।



সেকন্দর শাহের গৃহ

এখানে ২০০ X ১০০ হাত উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত দীর্ঘ পুকুরিণী আছে।
ইহার কিরদূরে একটা স্থলয় গোসল-খানা আছে। এখান হইতে কিছু
দূর অগ্রসর হইলে “জীহৎ কুণ্ড” নামে আর একটি গোসল-খানা দেখিতে
পাওয়া যায়।



আলাউলহকের সমাধি

(৭) দুর্গ

আদিশ হইতে সাতাইশ-ঘরা যাইবার মধ্য-পথে উচ্চ মৃত্তিকার পরিখা দেখিয়া প্রত্নতাত্ত্বিকেরা ইহাকে দুর্গের ভগ্নাবশেষ বলিয়া নির্দেশ করেন। সম্ভবতঃ সেকন্দার শাহ প্রাসাদকে সুরক্ষিত করিবার জন্য ইহা নির্মিত করিয়া থাকিবেন। দুর্গপ্রাকারের ও দুর্গপ্রবেশ-দ্বারের ভগ্নাবশেষ এখনও পাওয়া যায়।

হতশ্রী পাণ্ডুরা পূর্বগোরব ও বৈভবের স্মৃতি দেখিয়া অশ্রু ফেলিতে ফেলিতে ভারাক্রান্ত হৃদয়ে বিদায় লইয়া ভাবিতে লাগিলাম—“চিরদিন কত সমান না যায়।”

আদিনা মসজিদের সম্মুখেই ডাকবাংলা। এইখানে বসিয়া আমরা পাঁচ জনে রসদেবের হাঁড়িটা শেষ করিয়া ফেলিলাম। গত বারেও সম্মিলন-সদস্যদিগের দক্ষিণ-হস্তের ব্যাপার এইখানেই সমাধা হয়। আর এই ডাকবাংলায় খোলা উঠানে জীবনে প্রথম সাঁওতাল পুরুষ ও রমণীদিগের নাচ দেখিয়া ছুঁশলাভ করিয়াছিলাম। সে কি সুন্দর অঙ্গভঙ্গী! বা'ক সে কথা। সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া গো-ধানস্বরে আমরা শরনে পশুনাভ করিলাম। গুরুতর পরিপ্রমের ফলে শীত্রই নিম্নিত হইয়া পড়িলান। আমরা পথে আসিতে আসিতে এক বিপদে পড়িয়াছিলাম। অন্ধকার রাত্রে পথ ভুল করিয়া আমাদের গাড়ীখানি ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া এক দহের মধ্যে পড়িয়া গেল। ঘুম ত ছুটিয়া মেল, সঙ্গে সঙ্গে নাড়ীগুলিও স্থানচ্যুত হইবার উপক্রম হইল। সেখানে এত অধিক জল যে, আমরা নামিতে সাহস করিলাম না, এবং শান্ত নিষ্ট বলীবর্দ্ধের কিছুতেই নামিতে চাহিল না। গুরুতর প্রহার ও চালকের হুমিই সন্ধ্যামনে এক পদও নড়িল না। আমাদের গাড়ীর চালক প্রায় অর্ধ-ঘণ্টা যত্না-যত্নি ও অপর গাড়োয়ানের নাম ধরিয়া চীৎকার করিবার পর,

গাড়োয়ান-প্রবর আমাদিগকে কেলিয়া তাহার সঙ্গীকে ডাকিতে গেল। তখন আমাদের অবস্থা যে কিরূপ হইয়াছিল তাহা আর কি করিয়া বলিব, কারণ অমূল্য ভায়া ও আমি ছই জনই সত্তরণের 'স'ও জানি না। "বিপত্তৌ মধুহননঃ" এই মহাবাক্য শ্রবণ করিয়া, আর সাহসে ত্বর করিয়া গরুর নড়ি ধরিয়া বলিলাম; চালাইবার চেষ্টা করিলাম কিন্তু তাহারা একপদও অগ্রসর হইল না, তবে হুখের বিষয় আর বজ্রাতিও করিল না। প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে দুই জন গাড়োয়ানের সম্মিলিত চেষ্টার দ্বা পায় হইয়া রক্ষা পাইলাম। আবার শয়ন করিলাম। একটু তন্দ্রা গিয়াছি, আবার গাড়োয়ানের মধুর কণ্ঠস্বর কর্ণে প্রবেশ করিল,—“বাবু ক'ড়িতে নিরে যায় যে।” সকল কথা জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম লাটসাহেব কারনাইকেল বাহাদুর পাণ্ডুরা দেখিতে যাইবেন বলিয়া, রাস্তা মেরামত হইতেছে। বোড়ার বা গরুর গাড়ীর সে পথ নিয়া চলন নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেই পথ দিয়া অন্ধকারে আমাদের গাড়ী একটু খানি না কি চলিয়াছে। আমি উঠিয়া পাহারাওয়ালাকে বলিলাম—বাবুসাহেব অন্ধকারে একটু ভুল হইয়া গিয়াছি মাপ করে দাও—আমরা কলিকাতা থেকে তোমাদের দেশ দেখতে এসেছি, আর হাঙ্গাম হজ্জত করো না। লালগাাড়ী ত চটরাই লাল—“মহি বাবু সাহেব, গাড়োয়ান হারামজাব্ বড়া বদমাশ ছায়—হাম উস্কে লে বারেনে”; আমি বলিলাম,—“উস্কে তো লে বা'গা, হামলোক কাঁদা বারেনে।” “হ বাবু আমি মহি জান্তা—উস্কে জানেই হোগা” বলিয়া গরুর মূখ ধরিতে আসিল; তখন আমি নরম গরম কথায় তাহাকে তুষ্ট করিয়া কাঁধা সিঁধ করিলাম। গাড়োয়ানও অক্যাহতি পাইয়া মনের আনন্দে গাড়ী চালাইতে লাগিল, কিছুকাল পরে রাত্রি দশটার সময় বন্দ্রালাগ হইয়া আসিল। আড়া হাটবার বলিয়া গাড়োয়ানদিগকে ৫ টাকা করিয়া ভাড়া দিতে হইয়াছিল। অল্পকাল বিলম্ব করিয়া রজনী বাবুর আতিথ্য গ্রহণ করিলাম। তারপর

বিনামূল্যে পালা পড়িল। আমরা রক্তাণী বাবুকে আশীর্বাদ দিয়া
বিশ্রাম লইলাম।

তৎপরে কালিন্দী ও মহানন্দার সঙ্গমস্থলে নৌকা করিয়া মালদহ মুকহুম-
পুরে পরনহংস বলদেবানন্দ-গিরির আশ্রমভিত্তিতে চলিলাম।

নৌকাতে উঠিয়া অবধি আমার শরীর অত্যন্ত খারাপ বোধ হইতে
লাগিল; কয়েকবার ভেদ বনি করিয়া অবসর হইয়া পড়িলাম, সঙ্গে সঙ্গে
বন্ধুদের ভয় ও উদ্বেগ বাড়িতে লাগিল। নৌকা বনম মুকহুমপুরের বাটে
আসিয়া ভিড়িল, তখন একরূপ উত্থানলব্ধি রহিত হইয়া পড়িয়াছি, ঘাট
হইতে গৌসাইজী হোমওপ্যাথ ওষধ ও ডুলিসহ সেখানে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন, ও আমাকে এক কোঁটা ওষধ খাওয়াইয়া দিলেন। তখন ধীরে
ধীরে ডুলিতে উঠিলাম। ইহাই আমার জীবনে প্রথম ডুলি চড়া। বধন
আশ্রমে উপস্থিত হইলাম তখনও আমার শরীর অত্যন্ত খারাপ। উদ্বিগ্ন
বন্ধুদিগকে আশ্বাস দিয়া আর এক কোঁটা ওষধ সেবন করিয়া শয়ন
করিলাম। ঘণ্টা ধানেক পরে গৌসাইজী আসিয়া আবার একবার ওষধ
খাওয়াইয়া গেলেন। তারপর প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়া দেখি শরীরটা
বড় দুর্বল। গৌসাইজী আসিয়া আমার আশীর্বাদ করিলেন। কালীন
তিন রাত্রি তিনটা পর্যন্ত আমার শয্যাপাশ্বে বসিয়াছিলেন। এই সেবা-
পরায়ণ দরিদ্র-নারায়ণের ভক্ত সাধকের বে িত্র তাঁহার আশ্রমে আমার
কল্পদিন দেখিয়াছি, তাহা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। মালদহবাসী চঃস্বদিগের
তিনি 'না বাপ' বলিলে অত্যাক্তি হয় না।

মালদহের সর্ব প্রকার জনহিতকর কর্মে তিনি অগ্রণী। ইনি মির্জাপুর-
বাসী, পিতার মৃত্যুর পর নাতাঠাকুরাণীর নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণের অমুখ্যতি
লইয়া প্রাণের আকুল আবেগে গুহর সন্ধানে ছুটিতে থাকেন। তখন তিনি
শিশু ছিলেন বলিলে অত্যাক্তি হয় না। ভগবৎ রূপার স্বামী যত্নমন্দের

শিবার গ্রহণ করেন। কঠোর সাধনার স্মৃতি স্মরণের সময় তিনি কঠোর উন্নতি লাভ করেন এবং শুক্লদেবের প্রিয় পাত্র হন। ১৩৫০ সালে নেশাল-প্রভাগত মহাবৈদ্য পরমহংস কানাই লাল মালদহে আসিয়া উপস্থিত হন। কানাই ধামে তাঁহার মঠ আছে। তৎকালে তাঁহার দ্বার লক্ষ্যশালক ভক্তিমান সাধক খুব অল্পই ছিল। ভারতের সর্বত্র শঙ্কর-গঙ্গী সন্ন্যাসীদিগের উন্নতি সাধন করাই তাঁহার জীবনের লক্ষ্য ছিল। বহনন্দনের কয়টি শিষ্যকে তিনি মন্ত্র দান করেন; অতি অল্প দিনের মধ্যে বিন্দু বৎসর বয়সের যুবা বলদেবানন্দ সাধনা বলে ও পূর্ব জন্মের স্মৃতি-কলে লিঙ্গ লাভ করিয়া চক্র 'পরমহংস' লাভ করেন। স্বামী বহনন্দনগীর ইংরাজি ১৯১১ সালের ৯ই সেপ্টেম্বর তারিখে মূত্রকৃচ্ছ রোগে ৩৭ বৎসর বয়সে সাধোনাশিত ধ্যানে গমন করেন। ২২শে সেপ্টেম্বর তারিখে বলদেবানন্দ যথার্থি হোম-আগ্নি করিয়া সাধু সন্ন্যাসীদিগকে নিমন্ত্রিত করিয়া তাঁহার শুক্লদেবের সমাধি প্রতিষ্ঠা করেন। এই উৎসব কার্য ছয়দিন ধরিয়া চলিয়াছিল। সাধু সন্ন্যাসীর পুত্র রজ স্পর্শে মালদহ পবিত্র হইয়াছিল। অভাগত মালদহবাসী প্রসাদ লাভে বঞ্চিত হন নাই—আর সে কদিন অধুনা ছিল না মালদহের হিন্দু মুসলমান কাপ্তানী, মুকুন্দপুর মঠের বার্ষিক আর একটা বড় রাজ-রাজ্জার আয়ের মত, কিন্তু সংসার বিরাগী বালভ্রমচারী অকৃতদার বলদেবানন্দ এই আয়ের টাকা ধারণ সদব্যবহার করেন তাহা দেখিলে বাস্তবিকই আনন্দিত হইতে হয়। ভোগবিলাস তাঁহার নাই বলিলে অত্যাশ্রিত হইতে হয় না। এই আর হইতে প্রতি বৎসর সাধু-সন্ন্যাসীদিগের কঞ্চল ও বস্ত্রের জন্ম ৪০০০ টাকা খরচ করেন, বাকী টাকা দ্রুত মালদহবাসীদিগের অন্ন-বস্ত্র ও ঔষধের জন্ম খরচ করিয়া থাকেন। তিনি একজন হোমিওপ্যাথির স্মৃতিকেন্দ্র। তিনি প্রত্যহ শতাধিক রোগীর ঔষধ ও পথ্য বিতরণ করিয়া থাকেন। জ্ঞানের অধিকার তাঁহার নাই।

শ্রীমৎ বনসেবানন্দ গিরি
 বাঙ্গালার গীত রচনা করিতে ইনি সুদক্ষ। সর্বোপরি ইহার সৌন্দর্য-
 জ্ঞানের পরিচয় তাঁহার আশ্রমের দিকে লক্ষ্য করিলেই বেশ বুঝিতে পারা
 যায়। ফল-ফুলের বিষয়েও ইনি একজন বিশেষজ্ঞ। ১৩১৯ সালের
 অগ্রহায়ণ মাসে কালীধামের সম্রাসী সম্প্রদায় ইহাকে "নোহাঙ্ক" উপাধিতে
 ভূষিত করিয়াছেন। এই উপাধি প্রাপ্তি উপলক্ষে জেলার কালেক্টর সাহেব



শ্রীমৎ বনসেবানন্দ গিরি

বাঙ্গালার গীত রচনা করিতে ইনি সুদক্ষ। সর্বোপরি ইহার সৌন্দর্য-
 জ্ঞানের পরিচয় তাঁহার আশ্রমের দিকে লক্ষ্য করিলেই বেশ বুঝিতে পারা
 যায়। ফল-ফুলের বিষয়েও ইনি একজন বিশেষজ্ঞ। ১৩১৯ সালের
 অগ্রহায়ণ মাসে কালীধামের সম্রাসী সম্প্রদায় ইহাকে "নোহাঙ্ক" উপাধিতে
 ভূষিত করিয়াছেন। এই উপাধি প্রাপ্তি উপলক্ষে জেলার কালেক্টর সাহেব

হইতে মহামতি বড় লাট নরু কর্তৃক আনয়িত হইয়া জাপানে
হজরাদ আমলে কয়েদ। এই সময়ে মালদহবাসী তাঁহার বন্ধুরা তাঁহার
বে উপহার প্রদান করেন, এবং মাত্রা ১৩১৩ খ্রিস্টাব্দে ৩০শে মার্চ তারিখের
মালদহ সমাচারে প্রকাশিত ইহাছিল তাঁহার অবিকল প্রতিলিপি এ স্থলে
উদ্ধৃত হইল,—

আজি এই শুভদিনে, মিলি সব বন্ধুগণে,
এই প্রীতি উপহার করিছি অর্পণ।
লহ ভাই মিত মুখে, বেঁচে কাজ কর সুখে
দেখে সবে হই সদা আনন্দে মগন ॥
দয়ার সাগর হ'য়ে, গুণধাম বিতরিয়ে,
বে চুল্ল ভ যশ ভাই করিছ অর্জন।
সে যশ অক্ষুণ্ণ রেখে, নির্দল আনন্দ সুখে,
কর্মক্ষেত্রে আগুয়ান হও অক্ষুণ্ণ ॥
মালদহর নিজ-ধন, গম্ভীর সন্মিলন,
করিয়ে কাব্যের বীজ করিছ পোষণ।
ফুটিলে কবিত্ব ফুল, কাব্যামোদী অলিঙ্গন,
আগি সবে মধু-পানে হবে নিমগন ॥
সালিশ-বৈঠক করি, বরষিছ শাস্তিবারি,
চিন্তাতপ অর্থনাশ করি নিবারণ।
জীবের সাধন যাহা, সাধন করিছ তাহা,
মানধ্যাতি এইরূপে করিছ অর্জন ॥
কর্মক্ষেত্রে একগত, সংকাব্যে থাক রত,
জীবন সফল করি ধন্য কর ধাম।
জ্ঞানের কিরণ ছটা, দূর কর মোহ ঘটা,
সার্থক করুক তব এ “মোহান্ত” নাম ॥

ইনি পরমহংস দেব শঙ্করাচার্য্য-প্রবর্তিত দশনানী সম্প্রদায়ের অন্ততম
সিদ্ধি-সম্পন্ন বুদ্ধ সন্ন্যাসী। স্বামী চৈতন্যগীর প্রথমে মুকুটমপুরে বসতি স্থাপন
করেন। নিজে আমরা তাঁহার শিষ্য পরাম্পর্য্যর তালিকা প্রদান করিলাম।

চৈতন্যগীর

।

শঙ্কর

।

উত্তম

।

জাহ্নব

।

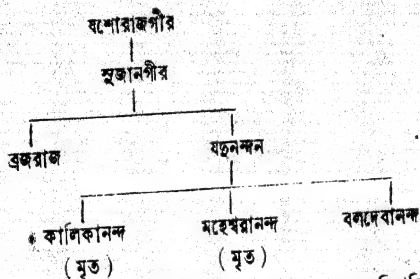
উদয়ন

।

চন্দন

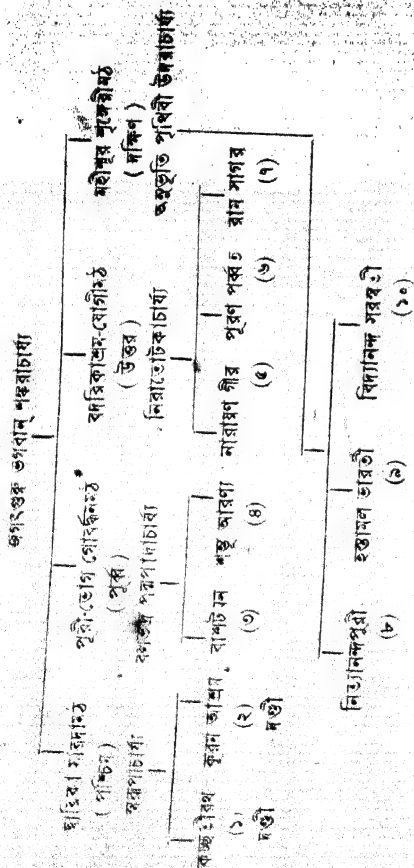
।

ধরগঙ্গীর



চেতনগীর কোন সময়ে প্রথম এখানে আসিয়া মঠ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার সঠিক বিবরণ জানিবার উপায় নাই। তবে শুনা যায় পাঠান রাজত্বের সময়ে তিনি বাংলাদেশে আসিয়াছিলেন।

এক্ষণে আনন্দের দর্শনামী সম্প্রদায়ের প্রথম বংশলতা নঠাখান পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। দর্শনামী কথা—(১) তীর্থ, (২) তীর্থ (৩) আশ্রম (৪) বন, (৫) অরণ্য, (৬) গিরি, (৭) পর্বত, (৮) মাগর, (৯) পুরী, (১০) ভারতী, (১১) সরস্বতী।



জগৎজুগ ভারতের চাৰ্ভাৰকে চাৰিজন শিষ্য শাসনাধীন ছিলেন।
তঁাহাদের শিষ্যরাই নশনানী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

বঙ্গদেশবাসিন্দকে মহেশপুরের গোঁসাই মহোদয় মুক্তকালে উইল যান।
একজিকিউটার ও সেবারেত নিযুক্ত করিয়া যান।

মহেশপুর মঠের আর মুকুন্দপুর মঠের জীৱ অপেক্ষা অনেক বেশী।
ইনিও শুল্জালার সহিত এই মঠের কাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়া আসিতেছেন।

শিক্ষার উন্নতি কৰে ইনি খুব উৎসাহী। ইনি মালদহে হাঁহার
গুরুদেবের নামে 'বহুন্দান মহাকালী পাঠশালা' প্রতিষ্ঠা করিয়া বালিকাদের
বিজ্ঞানভ্যাসের পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন।

বন্ধুরা উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সারিয়া আহাৰাদিতে মনোযোগ দিলেন,
কারণ ৮টার সময়ে ঘোড়ার গাড়ী আসিবে—সেই সময় বাহির না হইলে
একদিনে ঘোঁটামুটি রকমে গোড় দেখা অসম্ভব। যথাসময়ে গাড়ী আসিলে
আগিও যাইতে চাহিলাম। আমার কথায় সকলে আপত্তি করিলেন, কিন্তু
আমার আগ্রহাতিশয় দেখিয়া ও একবাত্রায় পৃথক্ কল হইতে পারে না
বলায়, তঁাহারা আমাকে লইয়া যাইতে স্বীকৃত হইলেন। আগিও গোঁসাই-
জীৱ আশীৰ্বাদ লইয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলাম।

গোড়

—:0:—

ভারত-বিক্রত বাঙ্গালার রাজধানী গোড়-নগর এক সময়ে ধনৈশ্বৰ্য্যে
প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিল। সম্রাট-বংশীয় হিন্দু মুসলমানগণ এখানে
বাস করিতেন। এখানেই তীক্ষ্ণী পণ্ডিতগণের জ্ঞান-গরিমা অস্ত্রান্ত
দেশীয় পণ্ডিতগণের ধাত্তিকে নিশ্চিন্ত করিয়া দিয়াছিল।

গোড় উত্তর দক্ষিণে ৭২ মাইল ও বিস্তারে এক হইতে দুই মাইল।
ইহার বর্গক্ষেত্র ১৩ বর্গ মাইল। ডাঃ বুকানন হ্যান্টিংনের মতে ২০ বর্গ
মাইল। পর্তুগিজ ঐতিহাসিক ফেরিয়া-সুজা (Fariay Souza) ষোড়শ
শতকে গোড়ের কীর্তিকাহিনী বাহা লিপি বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা
হইতে জানিতে পারা যায় যে, এখানকার অধিবাসির সংখ্যা ১২০০০০০০ ব্যক্ত
লক্ষ ছিল। পূজা-পার্বণে এখানে একজন হইত বে। শতশত লোক
ভিড়ের জন্য অকালে কালগ্রাসে পতিত হইত। রাজ্য সকল বিস্তৃত
ছিল, এবং রাজ্যের দুই পার্শ্বে ছায়া নীতল বৃক্ষসকল রোপিত ছিল।
গোড়ের চারি পার্শ্বে বৃত্তিকার উচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত ছিল। প্রাচীরের উপর
অট্টালিকা সকল সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত করিত। পক্ষীমে ভাগীরথী কুল কুল
করিয়া বহিয়া বাইতেছিল, শব্দ আক্রমণ হইতেও আবধাক হইলে পলারনের
চবিপদর জন্ত নগরকে বন্ধ করিবার জন্ত উত্তর ও দক্ষিণ দিকের প্রাচীরের
মাধ্যম দ্বারা বন্ধের পথ ছিল।

দে বারোস্‌ (De Barros) শা' হুজার ন্যায় নগরের সৌন্দর্য্য
খিয়া মুগ্ধ হইরাছিলেন।

অবশ্য বলিয়া রাখা ভাল আমরা প্রাচীন লক্ষণাবতী বা মুসলমান গোড়ের
মণ্ডব্যক্তাই এখানে লিপিবদ্ধ করিব। হুইবারই তাহাই দেখিয়াছি। হিন্দু-
গোড় বা সেনগণের রাজধানী “রামাবতী” দেখিবার সুবিধা আমাদের ঘটে
নাই। অবশ্য একথা এখন ঐতিহাসিকগণ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন
য, বিজয়ী মুসলমানেরা হিন্দুর নগরীকে মুসলমানের নগরে পরিবর্তিত
করিয়াছেন—হিন্দুর মন্দিরকে মসজিদে পরিণত করিয়াছেন। মসজিদের
ইষ্টকগুলির বিপরীত দিক অবলোকন করিলে, কোন না কোন হিন্দু
দেবদেবীর ভগ্ন বা অভগ্ন মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

হায়, কালের বিচিত্র গতিতে মুসলমান গোড়ের প্রাচীন কীর্ত্তি একরূপ
নুপু হইয়া গিয়াছে। ধ্বংসাবশেষ যাহা আছে, তাহা লর্ড কর্জন বাহাদুরের
অমুকম্পার এখনও ধূলিসাৎ না হইয়া কতক সুরক্ষিত হইরাছে।

আর শুধু কালের দোষ দিলেই বা চলিবে কেন? জমীদারদিগের
নিকট হইতে মুশিদাবাদের নিজামৎ দপ্তরে বৎসর সালিসান্না ৮০০ টাকা
করিয়া মীনাকরা ইষ্টক ও কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর ভঙ্গ করিবার জন্য রাজস্ব আদায়
হইত। মালদহের এমন বাড়ী নাই যাহাতে গোড়ের ইষ্টক নাই।

হিন্দু-মুসলমান, যদি স্থতির স্মৃশান দেখিতে চাও, যদি ইষ্টকনির্ম্মিত
মসজিদের কারুকার্য্য দেখিতে চাও—যদি উদ্ভাবনী শক্তির ও পূর্ত্তকার্যের
প্রতিভা দেখিতে চাও, তবে বাঙ্গলার প্রাচীন রাজধানী গোড় নগরে
আইস। দেখিয়া চক্ষু সার্থক হইবে—নয়ন বহিরা অশ্রুধারা বহির্গত হইবে,
আর ভাবিবে এই সকল শিল্পগণের বংশধরেরা কোথায় গেল—বাহারা সামান্য
ইষ্টকের উপর মূর্ত্তি খোদিত করিয়া তাগদিগকে জীবন্তের মত প্রতিভাভ
করিতে পারিয়াছিল—বাহাদের দেব-দেবীর মূর্ত্তি-পন্নিকল্পনা এত সুন্দর

ছিল—বাহাদের তক্ষণ কার্য দেখিয়া বড় বড় ইংরাজ ইঞ্জিনিয়ারগণ মুক্ত
কণ্ঠে সুখ্যাতি করিয়া থাকেন, তাহাদের বংশধরেরা এখন কোথায় ?

সেই স্থতির আশান দেখিতে চলিলাম। প্রথমবার মালদহ-সাহিত্য-
সম্মিলনের উদ্বোধনে যখন গোড় দেখিতে গিয়াছিলাম তখন গো-বানেই
গিয়াছিলাম। সেবার আনার সোদর-প্রতিন শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যো-
পাধ্যায় ভায়া হস্তীর উপরে লইতে চাইলে, আমি বাইতে স্বীকৃত হই নাই ;
কারণ খোটকপৃষ্ঠে এমন কি রানডাগ-পৃষ্ঠেও বে কখনও চড়ে নাই, সে
কিছুপে হস্তীর উপরে চড়িবে? এবার কিন্তু দশ মাইল পথ কলিগ্রামের
পথে ‘পবন পিয়ারী’ নামক সুরহং হস্তীর পৃষ্ঠে চড়িয়া কলিগ্রামে গিয়া-
ছিলাম। যাক্ সেকথা।

সহর ত্যাগ করিয়া আনরা দক্ষিণদিকে একটা উচ্চ রাজপথ দেখিলাম।
এই পথ বক্রভাবে ক্রমে ‘বাগবাড়ী’ বা ‘বাঘবাড়ী’ পর্যন্ত গিয়াছে।
ইংরাজ লেখকগণের মতে ইহাই “গিয়াসউদ্দীনের বাধা” কাহারও কাহারও
মতে ইহা “সেন-রাজগণের সময় বজ্রা হইতে রাজধানী-রক্ষার জন্য নিশ্চিত
হইয়াছিল।

এই বাধা ছাড়াইয়া রাজপথ নিম্ন জলাভূমির মধ্য দিয়া গিয়াছে। এই
স্থান হইতে দেড় মাইল পথ দূরে “গোদোর আইল” ও নিম্নভূমি “গোদোর
আইলের বিল” নামে পরিচিত। ভূতপূর্ব ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ পোর্ট সাহেব
এই বিলকে প্রাচীনকালে বহমানা গঙ্গার ত্যক্ত-খাত বলিয়া নির্দ্ধারিত
করিয়াছেন। গঙ্গার এই খাত ও সাহস্রাপুর-পার্শ্ববাচিনী ভাগীরথীর
মধ্যবর্তী স্থানে প্রাচীন গোড়ের সমুদয় ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।
এই স্থানের নাম “সোমদহ” (সমধা) (ও) “ভাতিয়া” বিল।

এবারে এই স্থানে আমরা বড় বিপদে পড়িয়াছিলাম, বাঙ্গলার শাসনকর্তা
লর্ড কার্জনাইকেল গোড় দেখিবার জন্য আসিয়াতেছেন বলিয়া রাস্তা-ঘাট ও

পুলগুলি মেয়ামত হইতেছিল। ঐরূপ একটী পুলের কাছে আসিলেই, নিজীয়া আমাদিগকে কিছুতেই বাইতে দিতে চাহিল না। আমাদের ব্যগ্রতা দেখিয়া তাহারা বলিল, ‘এ পুল আমরা এখন ঠিক করিয়া দিতে পারি, কিন্তু আর দুইটা পুল খোলা হইয়াছে, সেখান দিয়া আপনারা কিছুতেই বাইতে পারিবেন না!’ এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে এমন সময় হঠাৎ ওভারসিয়ার ও ইঞ্জিনিয়ার বাবু রাগিয়া অগ্নিশব্দা হইয়া একজন নর্দারকে বলিলেন, “ইহারা কোথাকার লোক? যাবেন যান। কোথায় যান দেখি”। আমরা তাঁদের নিকট অলুন্ন-বিনয় করিয়া গোড় দেখিবার সম্বন্ধ জানাইলাম; কিন্তু দৃঢ় প্রতিজ্ঞ তাঁহারা কিছুতেই আমাদিগকে অগ্রসর হইতে দিতে চাহিলেন না। তখন অগত্যা গাড়োয়ানকে গাড়ী চালাইতে বলিলাম। ২০:২৫ হাত অগ্রসর হইয়াছি এমন সময় দেখি একজন সাইকেল করিয়া দ্রুতবেগে আমাদের কাছে আসিতেছেন; ভদ্রলোক আমাদের কাছে আসিয়া বলিলেন, ‘আপনারা কোথাকার লোক, আপনাদের মালদহে কোন দিনই ত দেখি নাই, ভদ্রতা আপনারা কি জানেন না, ইঞ্জিনিয়ার বাবু আপনাদিগকে বাইতে নিষেধ করিলেন, তবু আপনারা বাইবেন! উনি যদি সাহেব হইতেন তাহা হইলে আপনারা কি করিতেন? আচ্ছা যান জলে ডুবিয়া থাকিতে হইবে’—এতক্ষণ চুপ করিয়া শুনিতেছিলাম আর থাকিতে পারিলাম না—বলিলাম, “বাবুরা আমার জাত-ভাই বলিয়া হাতে ধরিয়াছি, কাতরে গোড় দেখিবার জন্য ভিক্ষা চাহিয়াছি, তাহাতেও মন পাই নাই, আর যদি উহারা ইংরাজ হইতেন, তাহা হইলে সুদূর কলিকাতা হইতে ভদ্রলোকেরা গোড় দেখিতে আসিতেছে শুনিয়া আমাদিগকে সাহায্য করিতেন। আমরা কলিকাতাবাসী, আমরা ত চিরকালই অভদ্র, কারণ আমরা হাতে ধরিয়াছি, শ্রীচরণে ধরিতেও প্রস্তুত আছি, বলেন ত আপনার কাছেই তাহার বাহনটা দিয়া রাখি,

কিন্তু বাজাটা শ্রুণম করিয়া দিতে হইবে। দোষ আমাদের সত্য, কারণ আমরা বাঙ্গালী হইরা বাঙ্গালীর নিকট কৃপা ভিক্ষা চাহিয়াছি—দোষ আমাদের, কারণ আমাদের ভ্রাতা অধিকারের উপর দাঁড়াই নাই, আমরা তাঁহার মুখের উপর বলি নাই পথ যদি বন্ধ তবে ‘পথ বন্ধ’ (No thoroughfare) বলিয়া লিখিয়া দেন নাই কেন? আমরা অবশ্য বাইব।” আমার কথা শুনিয়া ভক্তলোক (পরে জানিলাম ইনিই কনট্রাক্টর বাবু) বলিলেন, “মহাশয় আমিও কলিকাতার লোক, দশ বৎসর এখানে আছি। আপনার কোন ভাবনা নাই। বড় পুলটা এখন আপনার দ্বার মত করিয়া দি—আসিবার সময় ঠিক করিয়া রাখিব। বত লোক লাগে আমি লাগাইয়া রাখি ৮৯ টার মধ্যে ঠিক করিয়া রাখিব।” উত্তরে আমি হাসিয়া বলিলাম “শত ধন্যবাদ; মহাশয় আর যা করেন সব সহিতে পারিব, কিন্তু ঐ একটা কথা—জলে ডুবান ওটা করবেন না, কারণ আমি সাঁতারের ‘স’ পর্যন্ত জানি না।” তখন তিনি বলিলেন, “মহাশয় আর লজ্জা দেবেন না—আজ আমার খুব শিক্ষা হয়েছে, আসন্ন ফিরিবার সময় পুল ঠিক না হইলে আপনাকে মাথায় করিয়া পায় করিয়া দিব”। আমি বলিলাম, “মহাশয় আমাকে এতটা স্বার্থপর মনে করিবেন না, আমি এপারে—আমার বন্ধুরা ওপারে পড়িয়া থাকিবেন; হয়তঃ একদিন বন্ধুবান্ধবদের এপারে ফেলিয়া রাখিয়া ওপারে চলিয়া যাইব; কিন্তু সে দিনটা বোধ হয় এখনও নিকটবর্তী হয় নাই।” তখন তিনি বলিলেন, “না, মহাশয় আপনার গাড়ীমুদ্রই কাঁখে করিয়া পায় করিয়া দিব, যান।” আমরাও প্রাণের সহিত তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া ও কৃতজ্ঞতা জানাইয়া নিশ্চিন্তমনে চলিতে লাগিলাম।

তিন মাইল অতিক্রম করিয়া একটা বাঁধা পুকুরিয়ার নিকট রাকপথ একটা গড়ের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এই গড় পশ্চিমদিকে বড় সাগর দ্বীপ ও সাহস্রাপুরের পল্লব দ্বার পর্যন্ত গিয়াছে।

(১) বড় সাগর-দীঘি

হাট্টার সাহেবের মতে ইহা পৃথিবীর মধ্যে বৃহত্তম কৃত্রিম জলাশয়, পাহাড়সমেত দীর্ঘে এক মাইল ও প্রস্থে অর্ধ মাইল। পূর্বদিকের দৈর্ঘ্য ১৬০০ গজ ও প্রস্থ ৮০০ গজ। ইহা উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত। ইহা হইতেই



কিরোর-বিদ্যার

প্রমাণিত হইতেছে যে, ইহা হিন্দুদিগের দ্বারা খনিত হইয়াছিল। কথিত আছে, রাজা লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে ১১২৬ খৃষ্টাব্দে ইহার খননকার্য আরম্ভ হয়। এই সুবৃহৎ জলাশয়ের চারটি ৬০ গজ প্রশস্ত সোপান ছিল, এক্ষণে সেগুলির ভগ্ন ইষ্টকাদি গড়িয়া আছে। ইহার মধ্যে চারিটি পূর্ব-পশ্চিম তীরে ও দুইটি উত্তর-দক্ষিণ তীরে অবস্থিত।

সাগর-দীঘির পশ্চিম তীরের দৃশ্য অতীব সুন্দর।

(২) মুক্‌তুম আখি শিরাজুদ্দীনের সমাধি

বড় সাগর-দীঘির উত্তর-পশ্চিম কোণে মুক্‌তুম শাহ্ নামক জনৈক মুসলমান ফকিরের সমাধি। এই স্থান বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ। এখানে দুইটি সুন্দর খিলান আছে। মসজিদের বাহির দিকের উত্তর দ্বারস্থ খোদিত সিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, “বিধাত সাধু মুক্‌তুম শেখ আখি শিরাজ-উদ্দীনের সমাধি-দ্বার, সৈয়দ আসরফ উল্‌হোসেনীর পুত্র মহা-প্রতাপশালী সনাতন সম্রাট ‘আলাউদ্দীন আবুল মোজাফর হোসেন শাহ্’ কর্তৃক ৯১৬ হিজরীতে (১৫১০ খৃষ্টাব্দে) নির্মিত হয়। শোভন আল্লা তাহার রাজ্য চিরস্থায়ী করুন।” যেজর কান্‌ফলীন বলেন যে, দরওয়াজা দ্বারে ‘তোগ্‌রা’ অক্ষরে অপর একটি প্রতিলিপি আছে, বাহার অর্থ হইতেছে, যে, “ভগবানের নিকট সাহায্য পাইয়া জর আমাদের করতল-গত। ভগবানই বিশ্বাসীর রক্ষক—তিনিই দয়াময়।”

(৩) জান্‌জান্‌ মিয়ান্‌ মসজিদ

পূর্বোক্ত সমাধির নিকটে মীনাকরা খোদিত ইষ্টক নির্মিত (Embossed brick) এই সুন্দর মসজিদ আছে। জান্‌ জান্‌ মিয়ান্‌ নারী রমণীর ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছে বলিয়া, তাহারই নামানুসারে ইহা ‘জান্‌ জান্‌ মিয়ান্‌

মসজিদ' নামে প্রসিদ্ধ। মসজিদের ভিতরে কয়েকটা কারুকাৰ্য্যবৃত্ত
সুন্দর স্তম্ভ আছে। ইহার ছাদের অবস্থা অনেকটা ভাল। গম্বুজগুলি
এখনও অবিকৃতভাবে দাঁড়াইয়া আছে; মধ্যদ্বারে যে লিপি আছে, তাহার
ভাবার্থ এই, “মহাপুরুষ বলিয়াছেন যে, ভগবানের একটা মসজিদ নির্মাণ



গুটন মসজিদ

করে, সে স্বর্গে তদনুরূপ থাকিবার বাসস্থান প্রাপ্ত হয়।” এই মসজিদ ৯৪৩ হিজরী সালে ১৫৩৪-৩৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হোসেন শাহের পুত্র সম্রাট গিরাশুদ্দীন আবুল মোজাজর মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছে।

এখান হইতে সা’তুল্লাহপুরের ঘাট প্রায় এক মাইল দূরে।

(৪) সা’তুল্লাহপুরের ঘাট

একটা ক্ষুদ্র সরু পথ দিয়া ভাগীরথীর এই ঘাটে যাওয়া যায়; ইহা হিন্দুদিগের একটি পবিত্র ঘাট। মুসলমান-শাসন-সময়ে এইস্থানে হিন্দুদিগের মৃতদেহের সংকার হইত—ক্রিয়াকান্দিও অনুষ্ঠিত হইত। এখনও পূজা-পার্বণে এইস্থানে বহুতর যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। তীরে একটা প্রাচীন বৃক্ষ কয়েকটি ছোট ছোট গাছের সঙ্গে মিশিয়া একটি স্বাভাবিক কুঞ্জে পরিণত হইয়াছে। যাত্রীরা তাহার মধ্যে অবস্থান করিয়া আতপতাপ হইতে রক্ষা পান ও বিশ্রামস্থল লাভ করেন।

আরও তিন মাইল অতিক্রম করিলে একটা উচু গড় দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার নাম কাটাগড়। এই গড়, পশ্চিমদিকে কালাপাহাড়, লোহাগড় ও পাতালচণ্ডী নামক গড়ের সহিত মিলিত হইয়াছে। লোহাগড় গোড়ের পোতাশ্রয় বন্দর ছিল। ইহা পূর্বদিকে ভাতিয়ার বিল পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহাই গোড়ের পূর্বসীমা।

(৫) পিয়াসবাড়ী দীঘি

আরও দুই মাইল অতিক্রম করিয়া আমরা পিয়াসবাড়ীতে আসিয়া একটু বিশ্রাম করিলাম। ইহা পথের বামপার্শ্বে অষ্টম মাইলে অবস্থিত। এই দীঘির পাহাড় খুব উচ্চ, এখানে জেলাবোর্ডের একটা বাংলা আছে।

‘আইন-ই-আকবরী, গ্রন্থে ইহার বর্ণনা এইরূপ আছে—“স্বর্ণপাণ্ডিত কাল হইতে ‘পিয়াসবাড়ী’ (তুকাবাস) দীঘির জল লোকে বিবাক্ত বলিয়া

বিখ্যাস করে। মৃত্যু-দণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত আসামীদিগকে এখানে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত, ও তাহাদিগকে এই পুষ্করিণীর বিবাক্ত জল পান করিতে দিয়া মারিয়া ফেলা হইত। আকবর শাহ্ এই বিধান রহিত করিয়া দেন।”

এখান হইতে আমরা সৰ্ব্বাঙ্গে বড় সোণামসজিদ দেখিতে চলিলাম।

(৬) বড় সোণামসজিদ

বড় সোণামসজিদ বা বারোহুয়ারী মসজিদ রামকেলিগ্রামে অবস্থিত। এইটাই গোড়ের মসজিদগুলির মধ্যে বৃহত্তম; কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে ইহা গোড়ের মধ্যে সুন্দরতম মসজিদ; কিন্তু আমাদের নিকট তাঁতিপাড়া মসজিদই সুন্দরতম বলিয়া প্রতীত হইল। এখন এই মসজিদে কোনরূপ প্রস্তর-ফলক বা শিলালিপি নাই, বাহা হইতে নির্মাণ-সময় স্থির করা যায়। কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ক্রোটন ও ফ্রাঙ্কলিন সাহেব শিলালিপি দৃষ্টে স্থির করিয়াছিলেন বাদসাহ হোসেন শাহ্ ইহার নির্মাণকাৰ্য্য আরম্ভ করেন ও তাহার পুত্র নসরৎশাহ ৯৬২ হিজরায় (১৫২৬ খৃষ্টাব্দে) সম্পন্ন করেন।

ইহার অপর নাম ‘বার-হুয়ারী’; বার হুয়ারী হইলেও ইহাতে ১১টা নাক্স দ্বার আছে। বারান্দার উভয় পার্শ্বে ১১টা খিলান ও তরুপরি গম্বুজ আছে। কাহারও কাহারও মতে ‘বারহুয়ারী’ নামকরণের কারণ ঘাদশ দ্বার নহে—‘বার হুয়ারির’ অর্থ ভগবানের গৃহ। ক্রোটন সাহেব ১৮০১ খৃষ্টাব্দে এই সকল গম্বুজ যে স্বর্ণ পত্র দ্বারা মণ্ডিত ছিল তাহার নিদর্শন দেখিতে পাইয়াছিলেন। পূর্বে ইহা স্বর্ণ পত্রে মণ্ডিত ছিল বলিয়া কাহারও কাহারও মতে ইহার নাম ‘সোণামসজিদ।’ ফ্রাঙ্কলিন সাহেবের মতে ইহা সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ বলিয়া ইহার নাম ‘সোণা-মসজিদ’; কিন্তু বৃহৎ জিনিষকে এদেশে ‘সোণা’ বলিয়া কখনই অভিহিত করা হয় না।

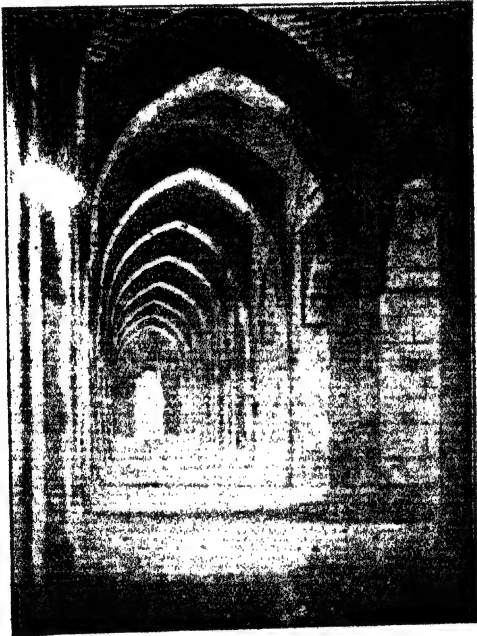
এই মসজিদ নৈৰ্ব্বা ১৬৮ ফিট ও প্রস্থে ৭১ ফিট। প্রাচীর ইষ্টক-নির্মিত ও প্রস্তর দ্বারা মণ্ডিত। প্রাচীরগুলি ২০ ফিট উচ্চ। অন্ধ-



মসজিদ সোণামসজিদ (১৫২৪ খ্রিষ্টাব্দে)

গোলাকৃতি ৪৩টা গম্বুজ দ্বারা এই মসজিদ পরিবেষ্টিত ছিল। এগুলি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু ভিত্তিগুলি এখনও দাঁড়াইয়া আছে। পশ্চিম-দিকের প্রাচীর-পায়ে প্রার্থনা করিবার স্থান ও মিরহাব ছিল। অনেকেরই

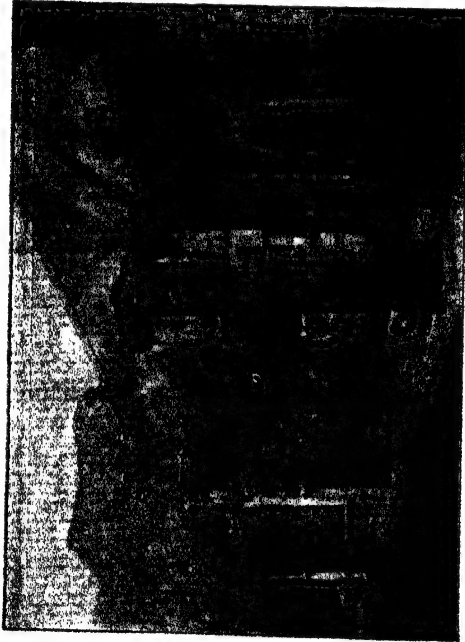
বিধান, উত্তর-পশ্চিম কোণের উচ্চতর সত্ৰাটের অঙ্গনাদিগের প্রার্থনার সময় বসিবার স্থান ছিল। ইহার পূর্ব দিকে তিনটি দ্বারবিশিষ্ট প্রাক্ষণ ভগ্নদশায়



বড় মোগামসজিদের অভ্যন্তর

পড়িয়া আছে। পূর্ব-দ্বারের সম্মুখে একটা সুন্দর পুকুরিণী আছে। এই মসজিদের গঠনকার্য ও সুন্দর কোদনকার্য দেখিলে, সত্ৰাটের শিল্প ও

সৌন্দর্য্যজ্ঞানের ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারা যায় না। সম্রাট-
বরের সন্ধানি এখানে আছে।



উত্তাপাড়া মসজিদেব অন্তর্দৃষ্ট

(৭) দাখিল দরওয়াজা

বারহমানীর প্রায় অর্ধ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে গিয়া “দাখিল দরওয়াজা”
পাওয়া যায়। কেহ কেহ ইহাকে “সেলানী দরজা” বলেন। ইহাই গৌড়

রাজধানী-প্রবেশের সিংহদ্বার। কুয় ইষ্টক-নির্মিত এই অত্যুচ্চ দরজা এক্ষণে ভগ্নদশায় পতিত হইয়া দাঁড়াইয়া উাছে। পূর্বে ইহার চারি কোণে চারিটা



বড় সাগর বাঁধি

গম্বুজ ছিল। খিলান খুব উচ্চ। ইহাতে ১১৩ ফিট দীর্ঘ ১৪ ফিট বিস্তৃত দ্বার বসান আছে। এই সুবৃহৎ দ্বারের উত্তর পাশে ছোট ছোট চারিটা দ্বার আছে, তদ্বারা প্রহরিগণের ব্যবহৃত গৃহে প্রবেশ করা যায়। এই দরজার মধ্যে গর্তের ভিতর সুবৃহৎ প্রস্তরের নিদর্শন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এগুলির সাহায্যে দরজা খোলা ও দেওয়া হইত। লোহার খিল বা সুবৃহৎ কার্টের বকুনী দ্বারা এই দরজা বন্ধ করা হইত। এ স্থানে

মীনা-করা ইষ্টক প্রচুরপরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে কোন লিপি দেখিতে পাওয়া যায় না; অনেকের মতে ইহা বারবাক্‌শাহ্ কর্তৃক



কল্‌জন্‌ মিন্‌গা মদাং

১৪৬৬ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। রিয়াজুল্‌ সালাতিন্‌-প্রণেতার মতে হোসেন শাহ বাদশাহ্ ইহার নির্মাণকার্য করেন।

(৮) গোড়হুর্গ

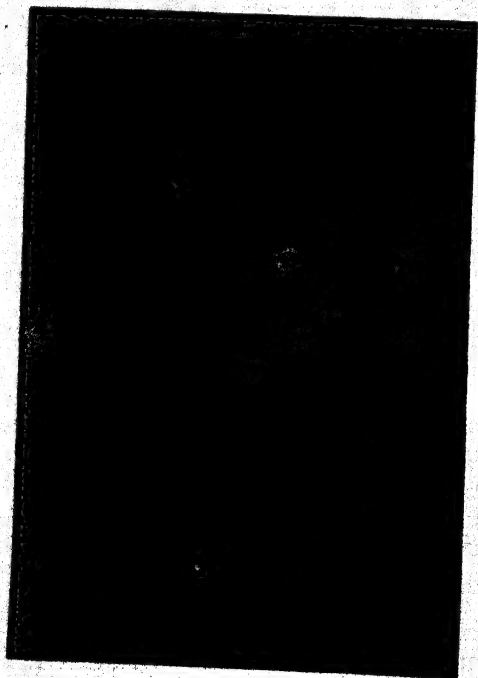
হুর্গ প্রায় ১ মাইল দীর্ঘে ও ৬০০ হইতে ৮০০ গজ প্রস্থে। হুর্গ-প্রাচীরের বুনিন্যাদ প্রায় ২০০ ফিট চওড়া। উচ্চপ্রাচীরের (Rampart)



বড় সোনারহুর্গ—দক্ষিণদিকের দৃশ্য

উপর পূর্বে গৃহাদি ছিল, কিন্তু এক্ষণে নির্বিড় বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। কবে কাহার দ্বারা এই হুর্গ নির্মিত হইয়াছিল, তাহার সঠিক বিবরণ জানিতে

পারা যায় না; তবে কানিংহাম সাহেবের মতে সম্ভবতঃ সন্ধ্যাটো ১২
নামুদ ও তাহার উত্তরাধিকারীদের দ্বারা ইহা নিশ্চিত হইয়াছিল।

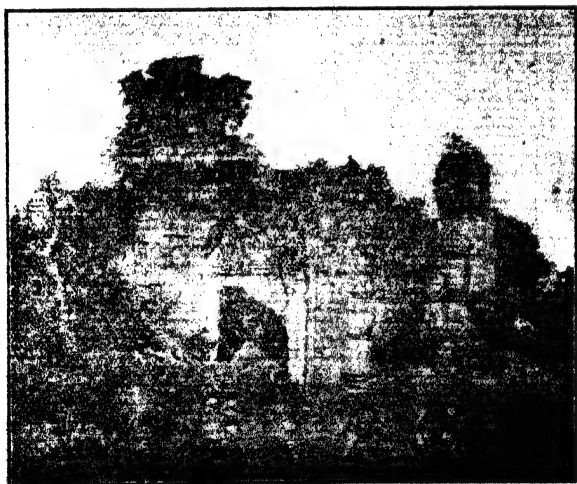


কড় শোণারসজ্জিত ইন্দুর দিকঃ দৃশ্য

(৯) রাজপ্রাসাদ

দাখিল দরওয়াজা হইতে আর ও কিছু দূর দক্ষিণে গড়বন্দী রাজপ্রাসাদ। এই স্থানে বাঙ্গলা ভাষার উৎসাহদাতা সুলতান হোসেন শাহ ও তৎপুত্র নসরৎশাহের সমাধি অনারত অবস্থায় আছে। ক্রেটন সাহেব হোসেন শাহ ও নসরৎ সাহের সমাধি-ভবনের সুদৃশ্য ফটক-ঘর মাত্র দেখিতে পাইয়াছিলেন। তখনও এই ফটক-ঘর সুন্দর খেতনীলাদি বর্ণে রঞ্জিত ও খোদিত ইষ্টকে সজ্জিত ছিল।

রাজপ্রাসাদ হইতে ফিরিয়া পুনরায় দাখিল দরওয়াজার নিকট আসিতে হয়। ইহার দক্ষিণ-পূর্ব মুখে গোড়স্তম্ভ।



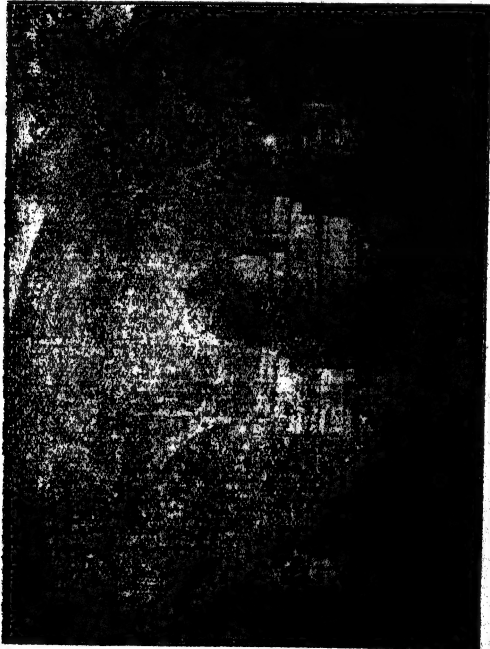
(১০) মিনার গোড়ন্তত্ত

এইখানে আমরা পথ হারাইয়া গিয়াছিলাম। দূর হইতে মিনারের চূড়া দেখিতে পাইতেছি, অথচ মিনারের কাছে বাইতে পারিতেছি না। মিনার হইতে প্রায় অর্ধমাইল দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। পথে জনপ্রাণীও



বাইশজি প্রাচীর

নাই যে, পথের সন্ধান জিজ্ঞাসা করিয়া লইব। দৈবপ্রসাদে দেখিতে-
পাইলাম একজন তুঁতগাছ কাটিতেছিল, তাহাকে মিনারের পথ দেখাইয়া
দিতে বলিলে, সে কিছুতেই বাইতে রাজী হইল না; তখন কারণ জিজ্ঞাসা
করিয়া জানিলাম, তাহার কাটা তুঁতগাছে তাহার গুটি-পোকাগুলির আহার
সম্পূর্ণ হইবে না। অনেক সাধাসাধনার পর তাহাকে আমাদের পথপ্রদর্শক



সংস্কারের পূর্বে কচুর বহুল

করিয়া লইলাম। তাহার নিকট গুনিলাম, পূর্ব-দরজা দিয়া উত্তর দিকে অর্ধমাইল গেলেই মিনার। নিবিড় বনজঙ্গলের মধ্যস্থ মানব-পদচিহ্নিত সংকীর্ণ পথ ধরিয়া অল্প সময়ের মধ্যেই আমরা মিনারের কাছে আসিয়া পড়িলাম। তাহাকে পারিশ্রমিকস্বরূপ দুই আনা পরসাদা দিয়া বিদায় দিলাম।



করম রহমতের প্রবেশদ্বার

স্থানীয় লোকেরা ইহাকে “ত্রিশূল-মন্দির” বলে। কাহারও কাহারও মতে ইহার নাম “পীরসা” বা “ফিরোজা” মিনার। ইহা বার-ছয়ারীর প্রায় এক মাইল দক্ষিণে দুর্গের বহির্ভাগে অবস্থিত। স্থানীয় মুসলমানেরা বলিয়া থাকেন, ইহার উপরে পীর আসা নামক জনৈক সাধু বাস করিতেন, এবং তাঁহারই নামানুসারে ইহার নাম “পীর আসা মন্দির।” ফারগুসনের মতে এই মিনার



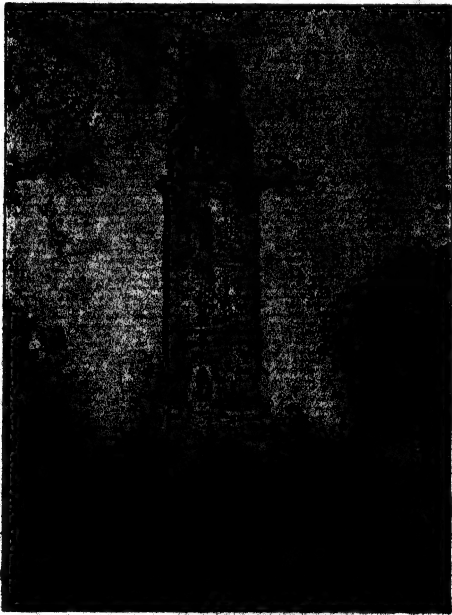
দুর্গের পূর্বদিক

বাস্তব ১৩০২ হইতে ১৩২৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে নির্মিত হইয়াছিল। তিনি ইহাকে জয়ন্তম্ভ বলিয়া মনে করেন। রাভেন্‌শার মতে ধর্ম বিশ্বাসাদিগকে উপাসনার নিমিত্ত আহ্বান করিবার জন্ত ইহা ১৪৮৭-৮৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল। আবার কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন শত্রুর গতিবিধি দেখিবার জন্ত এই উচ্চ মিনার নির্মিত হইয়াছিল। ষ্টুয়ার্ট সাহেবের মতে, ইহা আবিসিনিয়ান মালিক ইন্‌ডিল—যিনি দ্বিতীয় কিরোজ শাহ্ উপাধি গ্রহণ করিয়া, ৮৯৪ হিজরিতে (১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, তিনি ইহা নির্মাণ করেন। প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের কর্মচারীরা কিন্তু গম্বুজের কথা স্বীকার করেন না; সেজন্ত সংস্কারের সময় মিনারের মস্তকে গম্বুজ দেওয়া হয় নাই। ইহা প্রস্তর ও ইষ্টক দ্বারা নির্মিত। বুনিয়াদে মোটা অমসৃণ মার্বেল ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রবেশদ্বার কষ্টিপাথরের ও অহোর সম্মুখে কারুকার্যবৃত্ত তিনটি গোলাপ ফুল আছে। একরূপ একটি গোলাপফুল রামকেলি গ্রামে মদনমোহন ঠাকুরের মন্দিরের প্রাচীর গাজে সংলগ্ন আছে। আমাদের প্রদত্ত চিত্রেও তাহা বেশ দেখিতে পাওয়া যায়। যে স্তম্ভের উপর দ্বারটি দণ্ডায়মান, তাহা লতাপুশ্পে অলঙ্কৃত। মিনারের উচ্চতা ৭০ হইতে ৮০ ফিট ও ২৭ পরিধি ৩২ ফিট। অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া (Spiral) ঘোরাগল সিঁড়ি দিয়া ৬৭টি ধাপ উঠিতে পারিলে মিনারের উপরিস্থিত গম্বুজের নিকট পৌঁছান যায়।

(১১) বাইশ-গজী প্রাচীর

মিনার হইতে দক্ষিণমুখে অগ্রসর হইলে, জঙ্গলাকীর্ণ একটা উচ্চ প্রাচীর দৃষ্ট হয়। ইহার নাম “বাইশ-গজী” বা “বোড়-মোড়” প্রাচীর। উচ্চতা ৬৬ ফিট। এখানে অট্টালিকাসমূহের ভগ্নাবশেষ শুপীকৃত

হইয়া আছে। ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে বারবক্ শাহ্ ইহা নির্মাণ করেন। ইহার কিছু দক্ষিণে অনেকগুলি বাধ আছে। এক একটির উপর এক একটা দরজা আছে। ইহার মধ্যে একটির নাম 'চাঁদ দরজা'। ইহা প্রাসাদ-প্রবেশের বিজয়-দ্বাররূপে ব্যবহৃত হইত।



গজদারের পূর্ব দিবার

দুর্গের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে প্রাসাদ ছিল। পূর্বে প্রাসাদ তিন অংশে বিভক্ত ছিল। প্রথম অংশে 'দরবার মহল', দ্বিতীয় অংশে নবাবের 'খাসমহল' ও তৃতীয় অংশে 'বেগম মহল' ছিল। প্রাসাদের আটটির ৪২ ফিট উচ্চ ও ১৫ ফিট চওড়া। এখনে বাঘ ধরিবার জন্য একটি উচ্চ মঞ্চ রহিয়াছে দেখিলাম। তাহার ভিতরে একটি ছাগশিশু রহিয়াছে।

(১২) কদমরসুল

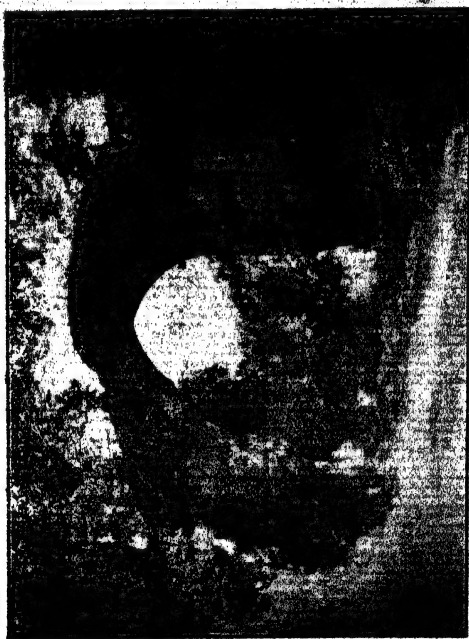
প্রাসাদের পূর্বদিকে কদমরসুল মসজিদ অবস্থিত। এই মসজিদের একটি মাত্র গম্বুজ আছে এবং চারি কোণে চারটি ক্ষুদ্র মিনার আছে। এই মসজিদের অবস্থা বেশ ভাল। ফ্রান্সলিন সাহেব এই মসজিদের প্রাচীরে খেত নীল চিত্রক সজ্জিত দেখিয়াছিলেন। এখানে একটি পদচিহ্ন আছে। স্থানীয় মুসলমানেরা ইহাকে হজরৎ মহম্মদের পদচিহ্ন বলিয়া থাকেন। ইহা তাঁহাদের নিকট পরম পবিত্র পদার্থ। হিন্দুরা ইহাকে মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেবের পদচিহ্ন বলিয়া ভক্তিভরে পূজা করিয়া থাকেন। নবাব সিরাজউদ্দৌলা ইহা গোড় হইতে মুর্শিদাবাদে লইয়া যান। পরে মিরজাফর আব্বাস ইহা গোড়ে প্রতাপন করেন। পূর্বে ইহা পাণ্ডুরা বড় দরগার ছিল। ১৩৭ হিজরীতে (১৫৩০ খৃষ্টাব্দে) নসরৎ শাহ কর্তৃক এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

ইহার পশ্চিম দিকে একটি দোচালার আকৃতি ঘরে অনেকগুলি কবর দেখিতে পাওয়া যায়। এগুলি সম্ভবতঃ নবাব হোসেন শাহ ও তৎপুত্র নসরৎ শাহের বড় বড় কর্মচারীদের কবর। প্রবাদ আছে এইস্থলে রাজনৈতিক কয়েদীগণ বন্দীভাবে থাকিত।

যে শিলালিপি এক্ষণে ইহার ঘারে সংলগ্ন রহিয়াছে, তাহা হইতে জানিতে পারা যায়, ইহা নবাব মহম্মদ শাহের পৌত্র, নবাব তরনার

পুত্র নবাব শাহজাদিন আবুল মোজাকর বৃহৎ শাহের রাজত্বকালে ১০ই
রমজান ৮৮৫ হিজরী সালে (১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দে) নির্মিত হইয়াছে ।

ক্রেটন সাহেব এই শিলা-লিপিখানি পূর্বে তাঁতিপাড়া মসজিদে দেখিয়া
ছিলেন । সম্ভবতঃ এটি তাঁতিপাড়া মসজিদেই ।



ক্রেটন সাহেব দ্বারা

(১৩) ফতে খাঁর সমাধি

সম্রাট সম্রাজ্ঞীর দিতার রাজ্যের চালাঘরের মত স্থানে ফতে খাঁর সমাধি

দেখিতে পাণ্ডুরা যায়। ইনি আরাজ্জের সেনাধ্যক্ষ দিল্লীর খাঁর পুত্র। কথিত আছে, শাহ্ নিয়ামাতুল্লা ওয়ালীকে হত্যা করিবার জন্ত সত্ৰাট আওরাজ্জের দিল্লীর খাঁকে গোড়ে পাঠান। সত্ৰাটের সন্দেহ হইয়াছিল যে, নিয়ামাতুল্লার পরামর্শেই স্ত্রজা তাঁহার বিরুদ্ধে বুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। দিল্লীর খাঁ গোড়ে পদার্পণ করিবামাত্র, তাঁহার প্রিয়পুত্র ফতে খাঁ রক্ত বমন করিয়া মারা যান; এই অপ্রত্যাশিত ঘটনায় তিনি দৈবের হস্ত স্পষ্টই দেখিতে পাইলেন, বুঝিতে পারিলেন বিনা দোষে সাধুর প্রতি অত্যাচার আচরণ করিতে আসা কখনই যুক্তিযুক্ত হয় নাই। সাধুর প্রশান্তমূর্তি, সহজ সরল আনন ও নম্র স্বভাব দেখিয়া ভক্তি বিনম্রচিত্তে তিনি সাধুর চরণে প্রণত হইলেন, এবং কয়েকদিন তাঁহার নিকট স্ত্রধামাথা উপদেশাবলী শ্রবণ করিয়া শোকে শান্তিলাভ করিলেন। তৎপরে তিনি দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করেন।

(১৪) চিকা মসজিদ

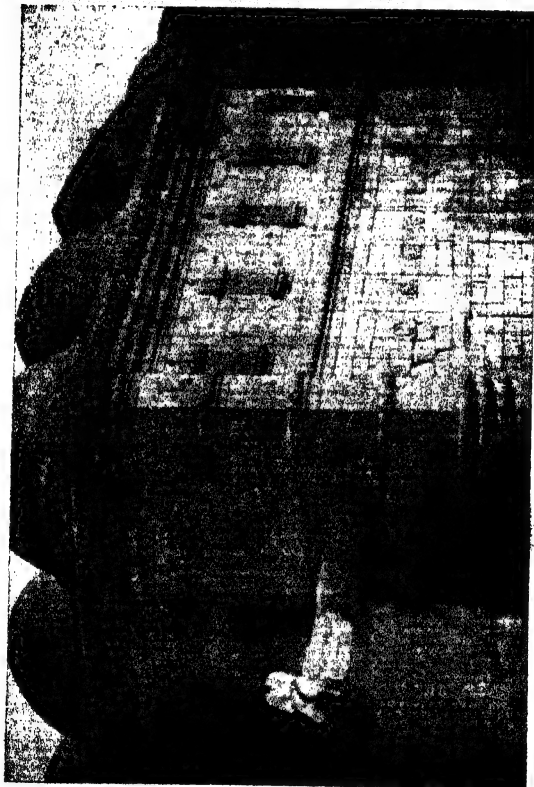
কদম রসুলের কিষ্কিৎ দক্ষিণ-পশ্চিমে এক অতি পুরাতন মসজিদ আছে ইহার গম্বুজটি অতি বৃহৎ। বহুসংখ্যক বাহুড়ের বাসস্থান আছে বহির্দেশে সাধারণ লোকে ইহাকে ‘চিকা মসজিদ’ বলিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস, ইহা পূর্বে দরবারগৃহ বা কয়েদখানা ছিল। এখানে দেশ-ছোহীয়া আবদ্ধ থাকিত। এ ভবনের তিন দিকে মোটা রকমের পাথরের থাম দেখিয়া বোধ হয়, পূর্বে গ্রহরীদের থাকিবার জন্ত বারান্দা ছিল। এখানে এখন কোন শিলা লিপি নাই; তবে পূর্বে যে ছিল, তাহা বেশ বুঝা যায়। সম্ভবতঃ ইহা ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। গঠন-বিষয়ে পাণ্ডুরার এক-লাখী মসজিদের সহিত সাদৃশ্য দেখিয়া কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন, বোধ হয়, ইহা বহু জালালুদ্দীনের পুত্র প্রথম মামুদের গোরস্থান।



কিরোজপুর গোট দরওয়াজা

(১৫) গুম্ভতি দরওয়াজা

‘চিকিৎসা মন্ডল’ের অতি নিকটে দুর্গের পূর্বদরজার কিছু দক্ষিণে এক গুম্ভতি-বিশিষ্ট মন্ডল আছে, সাধারণতঃ লোকে ইহাকে ‘গুম্ভতি’ বলে। পূর্বে কয়েদীগণের জেল প্রবেশের ইহাই দরজা ছিল।



বড় সোণাষনুজিদের পঞ্চাঙ্গ

(১৬) খাজাঞ্চিখানা ।

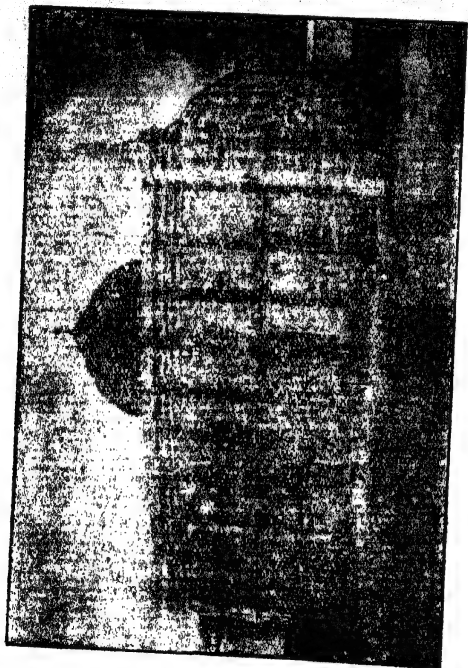
কদম রসুল হইতে প্রায় ২০ রশি উত্তর-পশ্চিমে বাইশগজী প্রাচীরের ভিতর খাজাঞ্চিখানা অবস্থিত। ইষ্টকনির্মিত এই ভবনে 'হারেম' বা 'মহালসরাই' এর ধনাগার ছিল। সাধারণতঃ লোকে ইহার একখণ্ড



হাজিরাখানা

ভূমিকে 'ভাবাক' (খাজাঞ্চিখানা) বলিয়া থাকে। ইহার পূর্বদিকের পুকুরিগীর নাম 'টাকশাল দীঘি'।

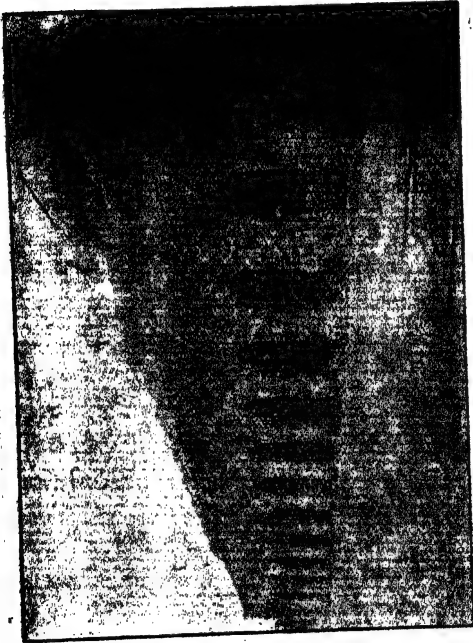
(১৭) গম্বুজ গম্বল ঘর



সংস্কারের পরে কদমরসুল

ইহা একটি উচ্চ গম্বুজবিশিষ্ট সমচতুর্ভোজ ক্ষুদ্র গৃহ। কদমরসুল মসজিদের পশ্চিমদিকে অবস্থিত। ইহা রমনীদিগের 'হামাম' বা হানাগার ছিল।:

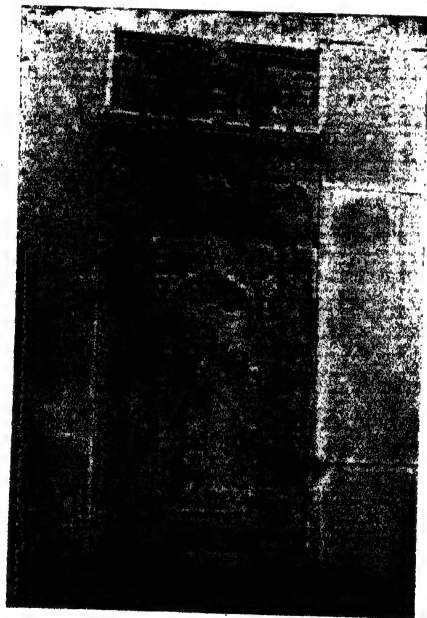
(১৮) 'লুকাচুরি' দরওয়াজা ।



সংস্কারের পরে বারখারির সমুখভাগ

কদম রাস্তার দক্ষিণ-পূর্বে বৃহৎ দ্বিতল দরজা আছে; ইহাই পূর্বে দুর্গের পূর্বদ্বার ছিল। ইহারই নাম 'লুকাচুরি' দরওয়াজা। ইহা রাজপরিবাসবর্গের দুর্গপ্রবেশদ্বার রূপে ব্যবহৃত হইত। কানিংহাম সাহেব বলেন, ইহা

হোসেন শাহ ১৫২২ খ্রিষ্টাব্দে নির্মাণ করেন। পরে গোড়ধ্বংসের পর শাহ মুজা ১৭২৫ হইতে ১৭৩৯ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে ইহার পুনঃ-সংস্কার করেন। ইহার ভিতর দিয়া শাহ মুজা হাওদাসহ হস্তি-যোগে প্রাসাদে প্রবেশ করিতেন। ইহার প্রত্যেক পার্শ্বে শাস্ত্রিগণের থাকিবার স্থান আছে, এবং ইহার উপরে 'নাগারখানা' (দামামা বাজিবার স্থান) আছে। গোড়ের ভিতর কেবল মাত্র এই দরজার দেওয়ালে চূণকাম আছে।



(১৯) বাংলা কোট

*বাঙ্গালির কিঞ্চিৎ উত্তর-পূর্বে ও কলকাতার উত্তর-পশ্চিমে বাংলা কোট অবস্থিত। মহম্মদের শোকেরা এই স্থানকে 'বাংলা কোট' বলিয়া থাকে। এখানে অনেক কবর আছে। কাহারও কাহারও মতে হোসেন শাহ ও তাঁহার পরীর কবর না কি এখানে ছিল।

(২০) তাঁতিপাড়া মসজিদ

লুকাচুরি হইয়া বহুতে পূর্বদিকে আগ্রার হইয়া বামশাখী রাস্তার পঁহুছিবার পথে পূর্ব-দক্ষিণ থাকে 'তাঁতিপাড়া মসজিদ'। নবাবগঞ্জ রাস্তার একাধিক ঘাইয়ের নিকট ইহা অবস্থিত। বর্তমান কালে ইহাই গোড়ের সুন্দরতম মসজিদ। ইহা পাহাৰের সন্মুখভাগে ১৪৭৪ হইতে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে এই মসজিদ কতক উন্নয়ন কাজি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। তাঁতিপাড়ার অবস্থিত বলিয়া ইহার ঐরূপ নামকরণ হইয়াছে। ইহাতে অল্পখোলাকৃতি কলী মসজিদ ছিল। ১৮৮৫ সালের ভূ-কম্পনে ইহা ভূমিসাৎ হইয়া গিয়াছে। মসজিদটি রক্তবর্ণ কারুকার্যসম্বিত চিত্রবস্ত্র দীনাকরা ইটক দ্বারা নির্মিত। পূর্বে মসজিদের ভিতর উত্তর-দিক 'তক্ত' ছিল। মসজিদের পূর্ব দিকে নিম্নোক্ত ও তাঁহার কলী মসজিদের সমাধি আছে। কাহারও কাহারও মতে ইহা—উম্মীর কাজি ও তাঁহার রাস্তার সমাধি।



ছোটসান: মসজিদ জেলায় মহলার সমুদ্র

(২১) লুটন মসজিদ

আমরা মসজিদে পর একটি দূর ভোরের ভাষা দেখিয়া
বাক্যের ভাষায় পরিণত হয়। আত্মার বাণীতে এই মসজিদ। যেত,
নীল, হরিৎ বর্ণে রঞ্জিত মীনাকরা ইটক দ্বারা ইহা নির্মিত। কেহ কেহ

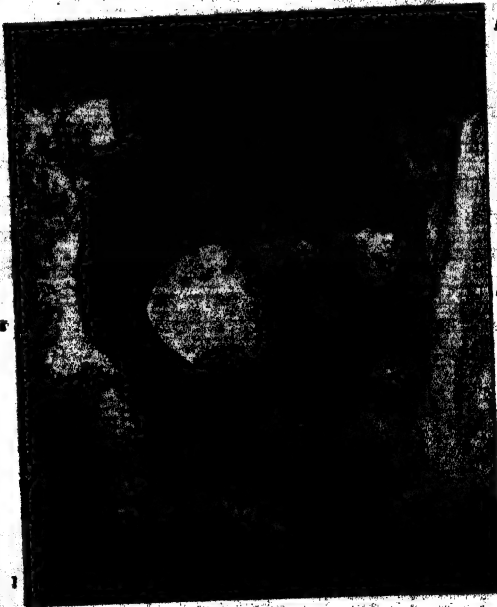
ইপতি-কোশল, বর্ন-বৈজিয়া, সুন্দর সুন্দর কাঁককাঁকা পাশ্চাত্য অসীমকে
বিস্ময়ভিত্ত করিয়াছে। ক্রাকলিন সাহেব ইহার মত জার জাকিয়া,
নির্মাণ-কোশল ও লাকসজ্জা উত্তর-ভারতের আর কোনও স্থানে দেখেন
নাই বলিয়াছেন। ব্রোট সাহেব বলেন, 'তিনি হিন্দুস্থানের মধ্যে এরূপ
সুন্দর হালকা গাঁথুনির কাঁককাঁকানুজ ইহারই দেখেন নাই।' তিনি
ইহাকে 'নামু' বা 'মর্ত্তকী বালিকার মলজিদ' নামে অভিহিত করিয়াছেন।
স্থানীয় লোকদের বিধান এইরূপ যে, 'মলজিদ' বা 'মল্লাবাই'
নারী মলজিদ ইহার বিদ্যতা। ক্রোট সাহেবের মতে মলজিদ ইহা ১৪৭৬
খৃষ্টাব্দে মলজিদ ইমাম শাহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

এই মলজিদে প্রবেশ করিতে হইলে ৩৫ ফিট দীর্ঘ, ১১ ফিট প্রস্থ এবং
ডোম সহিত ৫০ ফিট উচ্চ একটি খিলানযুক্ত বারান্দার ভিত্তর দিয়া বাইতে
হয়। বারান্দার মলজিদটির বর্নকল ৮০০ বর্নকল। বারান্দার উপর
অপর ভিত্তি ডোম আছে। বিদ্যুৎকার গল্লিগুলি, বর্ন ভিত্তির উপর
স্থাপিত। ভিত্তির দৈর্ঘ্য ৮০ ফিট, কিন্তু আশপাশের দিঘ দি করিয়া
এগুলি আরও দূরে বড়ো হওয়ার মতো আছে—কিন্তু লক্ষ ভিত্তিগুলি
ভারসহ হইয়াছে। বর্ন ভিত্তির মিনারেটে এই মলজিদের বহির্ভাগে
আছে। বর্নভিত্তির বর্ন হইতে বর্ন করিয়া বর্ন এই মলজিদের
খিলানের কোণা পর্বতগুলি বর্ন বর্ন করিয়া বর্ন হইয়াছে। ইহাতে
যে মলজিদের বর্নকলী সৌন্দর্যের বানি হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া
করিতে পারেন।

৩. কেরতামালী মলজিদ

কেরতামালী মলজিদ এই মলজিদের মতোই কিন্তু বর্নকলী
রঙাঝা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা গৌড়ের বর্নকলী আটায়ের মধ্যবর্তী

সিংহ-দরজা। এই প্রাচীর ভেদ করিয়া এক সুন্দর খিলান ছিল। কাল-
বশে তাহা ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। খিলানের নিম্নে দ্বাভা ১৭ ফিট ৩
ইঞ্চি, খিলানটি ৩০ ফিট উচ্চ, এবং কবিত্ত আছে ইহার উত্তর পার্শ্বে
সহর-কোতোয়ালদিগের থাকিবার জন্য অষ্টগোলাকার কক্ষসমূহ ছিল।
এই দরওয়াজার পূর্ব ও পশ্চিম দিকে কামান ও রস্ক হুঁড়িবার গর্তসকল
দেখিতে পাওয়া যায়। এই দরওয়াজাকে 'সেলারী দরওয়াজা'ও বলে।



কোতোয়ালি দরওয়াজা

১৪৪৭ খ্রীস্টাব্দে সুলতান মুহম্মদ শাহ ইহা নিৰ্মাণ করেন। বসতি ও ভাষার
বিদ্যাবিশারদের দ্বারা লিখিত 'মুহম্মদীয়' শব্দভাষ্য ইহা নিৰ্মাণ-কোশল
সম্বন্ধে এই অনুবাদের সাহায্য দেয়। ইহা নিৰ্মাণ-কোশল
বাহাদুরের দ্বারা লিখিত অনুবাদের।

(২৩) ছোট বাগবতী

কোভোরালী দরওয়াজার উত্তর-পশ্চিম-পাশে লিখিত ১৪৪৭ খ্রীস্টাব্দে
দীর্ঘ ও ৪০-৪২ পদমাত্রের লিখিত পত্র। ইহার পত্র 'ছোট বাগ-
বতী'। এখানে মুলতুফাউর-উজ্জ্বল-উল-মুলক-এর নাম আছে,
ইহা হইতে সুলতান মুহম্মদ শাহের নাম লক্ষ্য করা যায়।
এবার আমরা ছোট বাগবতী-লেখকের অনুবাদের সাহায্য লইয়া। বিদিত
উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-বিশারদের লক্ষ্য ও মনোযোগের জন্য এখানে বিশ্রামের
স্থান নির্দিষ্ট করিয়াছি। এখানেকার স্থান-বৃত্ত-পরিমিত-সেতাবের দ্বারা
নিম্নে প্রদত্ত হইল। ইহার স্থান-বৃত্ত-পরিমিত-সেতাবের দ্বারা
বড় বেশী দেখি নাই। এখানে বড় বেশী কুস্তীর আছে। এখানে
অনেকগুলির সাক্ষ্য দেয় যে পট্টাবলি-স্থান।

এই অনুবাদের উত্তর-পশ্চিম-পাশে লিখিত ১৪৪৭ খ্রীস্টাব্দে
পাওয়া যায়। ইহাও পুরনো লিখিত ছিল। মুহম্মদীয়-সুলতান-মুহম্মদ-
ঐতিহাসিক-লেখকের হাতে সন্ধান কোসেন শাহ-ই এই বিশাল-লেখের
এখানে বেঙ্গল-প্রাণাইট ও মার্কল-পাথর-লেখিত পাওয়া যায়।
গোড়ের মুদ্রা-আর-লেখিত পাওয়া যায় না।

(২৪) ছোট সোনা-মসজিদ

কোভোরালী দরওয়াজার আর একমাইল দক্ষিণে নবাবগঞ্জ বাটবার

পথে বড় রাস্তার বামদিকে “ছোট মোনা মসজিদ” অবস্থিত। ইহাকে লোকে ‘জাম-ই-মসজিদ’ ও ‘খোজা-কি-মসজিদ’ বলিয়া থাকে। শেবাক নাম হইবার কারণ—জন্মক খোজা ইহার নির্মাতা। নালদহের পূর্বতন কালেক্টার বাহাদুর পোর্ট সাহেবের মতে, ইহা হোসেন শাহের বেগমমহলের রাজকীয় কোষাধ্যক্ষ দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। মধ্যবর্তী দরওয়াজার উপর

যে খিলারিপি ছিল, তাহারশে তাহার অনেকটা রূপ বিস্তৃত হইয়া গেলেও
মূলভান্ডারসম্বন্ধে তাহার নামসম্বন্ধে স্পষ্ট বুঝা যায়, এবং তাহা হইতে
১৫২৫ খ্রীস্টাব্দে যাহা ইহা নির্দিষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু যাহা হইয়াছিলের
কতকটা সত্যতা জানা যায় তাহা তাহা হইয়াছিল, কিন্তু সত্যতায়
গবর্ণমেণ্টের প্রতীকিত হইয়াছিল তাহা তাহা হইয়াছিল।

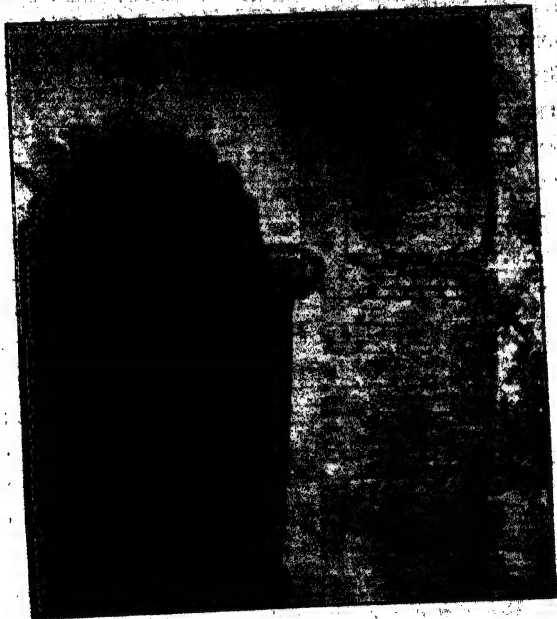
সমস্ত প্রাচীরের দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট, এবং উচ্চতা
২০ ফিট। প্রাচীরের ভিত্তির দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।
ইহাতে প্রাচীরের ভিত্তির দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।
দ্বারা দেখা যায় যে প্রাচীরের দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।
দেবদেবীর দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।
ভবানীর দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।
এই প্রাচীরের দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।

বড় প্রাচীরের দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট, এবং উচ্চতা
২০ ফিট। প্রাচীরের ভিত্তির দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।

এই প্রাচীরের দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট, এবং উচ্চতা
২০ ফিট। প্রাচীরের ভিত্তির দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।
উপর প্রাচীরের দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট, এবং উচ্চতা
২০ ফিট। প্রাচীরের ভিত্তির দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।
বিষয় নির্দিষ্ট নাই। প্রাচীরের দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট, এবং উচ্চতা
২০ ফিট। প্রাচীরের ভিত্তির দৈর্ঘ্য ১০০ ফিট, প্রস্থ ১০ ফিট।
এবং এগুলি প্রকৃত কথনও নহে।

গৌড়ের ভিত্তর এত অধিক মসজিদ আছে যে, তাহাদের নাম ও-বিবরণ
দিয়া আর পাঠকদিগের ধৈর্যহ্রাসিত করিতে পারি না; এক কথায় বলিতে
গেলে, গৌড়কে মসজিদের চিত্রশালা বলিলেও অত্যাক্তি হয় না—বেথানেই
চাহিয়া দেখি, সেইখানেই মুসলমানদিগের ধর্মপ্রাণতায় পরিচায়ক মসজিদ
দেখিতে পাওয়া যায়; অবশ্য একথা বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি হইবে না

৭, ইহার কতকগুলি তাহারের অগ্রাধিকারও পরিচয় দিয়া থাকে; হিন্দুর
 নিকর-বৃত্তি লোপ করিয়া—হিন্দুর সেক-মেদী-মুক্তি ভগ্ন করিয়া প্রাণেরগুলি
 নজিরে ব্যবহৃত হইয়াছে।



রামকেশি

(২৫) রামকেলি

বাবরদারী মসজিদ ও পিরাস বাড়ীর মধ্যে রামকেলি গ্রাম। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি তীর্থ-স্থান। মহাপ্রভু ঈশ্বরকৃষ্ণদেব দখন অব্যাহিত-ভাবে নাম-বিলাইয়া ও অকাকরে প্রেব বিতরণ করিয়া বস্তার-ভার জনসম্মুখে লজ্জার পথে, দলের পথে জালাইয়া লইয়া ঈশ্বরদ্বাবনথামে ছুটিতেছিলেন, তখন গোড়ের মধ্যে রামকেলি গ্রামে তমালতলে কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর মহা আকর্ষণে লোক-কঠিন প্রাণ বানশাহ হোলেন শাহ থাকিতে পারেন নাই; আকৃষ্ট হইয়া খেজার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। নাম-জান-ভক্তি প্রেমের জলন্ত হতাশনে বানশাহের সমাজা রূপ-সনাতন-পতন ভঙ্গীকৃত হইয়া প্রভুর অমৃত-পরশে নূতন জীবন লাভ করিয়াছিলেন। সন্ধ্যায় লক্ষ্মী-আন-ভর পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই ঈশ্বরপে স্থান পাইবার জন্য তাঁহার ছুটিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর আগমনকে চিরস্মরণীয় করিবার জন্য প্রতিবৎসর বৈশাখ সংক্রান্তিতে এখানে বৈষ্ণবগণ মহা-মহোৎসব করিয়া থাকেন।

রামকেলি গ্রামে ঈরূপ-সনাতন-সেবিত ঈশ্বর মননমোহন তাঁহার জীর্ণ মন্দির ও ঈল সনাতন-প্রতিষ্ঠিত সনাতন-লাগর, রামাকুণ্ড, শ্রীমদ্ভক্ত নামক পুষ্করী হিন্দুদিগের নিকট চিরপূজিত হইয়া থাকিবে। মননমোহন ভীউর মন্দিরের অনতিদূরে মহাপ্রভুর বিশ্রামস্থানস্বরূপ বাঁধান খোঁড় উপর কেলিকন্থ সুক্স এখনও বর্তমান আছে।

কেলিকন্থ হইতে রামকেলির মধ্য দিয়া লক্ষ্মী নিকে কিছুদূর অগ্রসর হইলেই ঈরূপগোবিন্দী খনিত স্রবৎ “রূপসাগর” নীবি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পূর্বপার্শ্বে “গেরদা” নামক স্থানে ঈরূপগোবিন্দীর বাটী ছিল।

এই সকল দেখিয়া সন্ধ্যার পরে পিরাসবাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। অতিরিক্ত পরিশ্রম ও শরীরের দুর্বলতার জন্য বন্ধুদিগের সহিত আমিও নতসামান্ত জলবোগ করিয়া গাড়ীতে উঠিলাম।

ফিরিবার পথে কষ্টান্তির বাবুকে প্রাণের সহিত ধন্তবাদ দিলাম। তাঁহারই কৃপায় আমরা যে বিকলমনোরথ ছই নাই, হিন্দু-মুসলমানের কীৰ্ত্তি-চিহ্ন—স্মৃতির-স্মৃশান দেখিয়া অশ্রু বিসর্জন করিবার অবসর পাইয়াছি, মহাপ্রভুর ঐশ্বর্যসেবিত পুণ্য-পদরজে পবিত্রীকৃত কেলিকদম্ব দেখিয়া মন-মন সার্পক করিতে পাইয়াছি, তাহার জন্য তাঁহাকে ধন্তবাদ না দিলে আমাদের প্রত্যব্যয়ের ভাগী হইতে হইত। আমাদের সহিত প্রাতঃকালের ব্যবহারের কথা ভুলিয়া যাইবার জন্য তিনিও বিশেষভাবে অনুরোধ করিলেন। আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধে তিনি আমাদের সহিত গাড়ীতে উঠিলেন।

রাত্রি প্রায় ১১টার সময় আমরা আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলাম।

গঠন-প্রণালী

এক্ষণে আমরা গোড়-পাণ্ডুর গৃহগুলির নির্মাণপদ্ধতি লব্ধে কিছু আলোচনা করিতে চাই। কারন্তলান্-প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন, মুসলমান শিল্পীরা ‘সারাসেন’ প্রণালীমতে মসজিদগুলি নির্মাণ করিয়াছেন; কিন্তু কলাকুশলী হ্যাভেল সাহেব এ সিদ্ধান্ত যে ভ্রমাত্মক তাহা নিঃসংশয়ে প্রমাণ করিয়াছেন। এগুলির পরিকল্পনা হইতে নির্মাণ-প্রণালী পর্য্যন্ত সকলই হিন্দু-বৌদ্ধদিগের গৃহ-নির্মাণ-প্রণালীর অনুরূপ। আদিনার নিরূহাবের চিত্রের প্রতি লক্ষ্য করিলে এ কথাটা বাখ্যার্থ্য প্রমাণিত হইবে। তিনি লিখিয়াছেন,—The beautiful mihrab of the fourteenth century Adina mosque at Gour is so obviously

Hindu in design that it hardly requires any comment. অর্থাৎ চতুর্দশ শতাব্দীর জন্মের মিরহাব গোড়ের আদিদা মসজিদের পরিকল্পনা একেবারে খাঁটি হিন্দু আদর্শে যে নির্মিত, সে বিষয়ে কোনরূপ সন্দেহই থাকিতে পারে না। বাঙ্গলা দেশের রাজমিস্ত্রিরা বিস্তৃত খিলান (radiating arches) ব্যবহার কালে হয় বহুলাকার (round), না হয় বিন্দু-প্রসারী (pointed) করিয়া নির্মাণ করে। খিলান ও গম্বুজ (vault) বৌদ্ধযুগের শিল্পীরা সম্ভব ব্যবহার করিত এবং ইহা তাহারা বাঙ্গালী মিস্ত্রিদের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিল। আরগুসান সাহেব বিন্দু-প্রসারী খিলান নির্মাণ প্রণালী অফগানদের নিকট বলিয়াছেন, এবং গোড় বাসীর তাহাদের নিকট হইতে ইহা শিক্ষা করিয়াছিল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন; কিন্তু ইহা ভ্রান্তমত বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। অফগানদিগের আগমনের বহুপূর্বে হইতে হিন্দু বৌদ্ধদিগের এইরূপ খিলানের শত শত নিদর্শন ভগ্নভাঙ্গোপাধিত চৈত্য, বিহার ও গুহা হইতে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়। আর অফগানের আগমন এদেশে মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া আগমন করিয়াছিল, তখন তাহাদের মিত্র কয় জনই বা রাজমিস্ত্রির কায়া জানিত যে তাহারা গুহাদি নির্মাণ করিবে। হার্ভেল সাহেব তাহার ‘Indian Architecture’ পুস্তকে এ সম্বন্ধে নানাক্রমে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া স্থির করিয়াছেন,—“That all the early Muhammadan buildings at Gour are adaptations of local Hindu-Buddhist building traditions, both structurally and decoratively; that the brick-builders of Bengal, like the brick-builders of Persia, used the radiating arch before there was any architecture to be called ‘Saracenic’”— অর্থাৎ গোড়ের প্রাচীন বাড়ীগুলির নির্মাণ-কাযো স্থানীয় হিন্দু বৌদ্ধযুগের

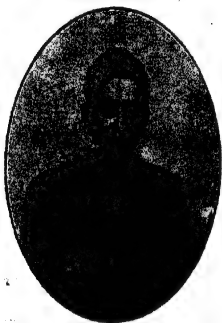
পুরাতন গাথুনী প্রণালীই অনুসৃত হইয়াছে। সৌন্দর্য্য-বন্ধক গাথুনীগুলিও ঐ সকল সময়ের অনুরূপ। সারেসেন-প্রথা প্রচলিত হইবার বহু পূর্বে পারস্য দেশের রাজমিস্ত্রিদের মত, বাঙ্গলার রাজমিস্ত্রিরা বিস্তৃত খিলান ব্যবহার করিয়াছে। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত কদম রসুলের খিলান ও ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত বিষ্ণুপুরের মদনমোহন দেবের মন্দিরের খিলানের তুলনামূলক আলোচনা করিলে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় যে, উভয়ের নিৰ্ম্মাণ-কৌশল একই প্রকারের, উভয়ই স্থানীয় হিন্দু আমলের। হিন্দু ও মুসলমানদিগের গাথুনীর প্রণালীর ভিতর পার্থক্য খুবই অল্প। অদিকারণে হিন্দুদিগের খিলান বিন্দু-প্রসারী (pointed)। এগুলি ইষ্টক নিৰ্ম্মিত চূড়াগুলির সংযোগ করিয়া দিত এবং বৃত্তাকার ছাদকে স্ফুটভাবে রক্ষা করিত। হিন্দুদিগের মন্দির বহুলোক সমাগমের জন্য নিৰ্ম্মিত হইত না বলিয়া এইরূপ ভাবে তৈয়ারী হইত। আর মুসলমানদিগের প্রার্থনাস্থানে ও মসজিদে বহুলোকের সন্মাবেশ হইত বলিয়া বড় করিয়া তৈয়ারী করা হইত, সুতরাং ভারসম করিবার জন্য খিলানগুলি বৃত্তের অর্ধচন্দ্রাকৃতি আকারের হইত। হিন্দুরা যে আবশ্যক হইলে এরূপ করিতে পারিত না, তাহা সন্দেহ করিবার কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। গোড়ের বক্রভাবে নিৰ্ম্মিত কাণিশগুলি (curvilinear cornices) এবং ছাদ সকলও স্তম্ভশীর্ষ (capital) ও গম্বুজ (dome), প্রাচীন হিন্দু-বৌদ্ধ যুগের গুহ নিৰ্ম্মাণ-কৌশলানুকারী। সুবিশিষ্ট টালিগুলি অবশ্য পারসীক শিল্পীদের নিকট হইতেই গৃহীত।

পঞ্চদশ শতকে নিৰ্ম্মিত ‘দাখিল দরওয়াজা’ ‘কোতোয়াবী দরওয়াজা’ ও জুর্গের অস্ত্রাস্ত্র প্রবেশদ্বার এবং ‘একলাখী’ মসজিদের নিৰ্ম্মাণ কৌশল কিছু দিন পূর্বপয়াস্ত গাথুনীর আদর্শ ছিল। ছোট সোনা মসজিদের উইটি কাণিশের অধোভাগের (orchitraves) প্রতি লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই দেখিতে

গোড় ত্যাগ করিয়া দিল্লী আগ্রার দিকে ধাবিত হইয়াছিল এবং তথাকার শিল্পীদের সহিত মিলিত হইয়া নূতন ভারতীয় গাথুনী-প্রণালী উদ্ভাবন করে।

পরিশেষে আমরা হ্যাভেল সাহেবের আর একছত্র উদ্ধৃত করিয়া স্তম্ভে কণা উপসংহার করিলাম। “The craftsmanship of the early built mosques and tombs in India owed far more to Bengal than to Persia” P. 128. অর্থাৎ—ভারতের ইষ্টবঙ্গীয় প্রাচীন মসজিদ ও কবরের নির্মাণ কৌশল পারস্যদেশ অপেক্ষা অধিক মাত্রায় বাঙ্গলার নিকট শ্রেণী।

শ্রীযুক্ত রাজা হৃষীকেশ লাহা সি, আই, ই,
এম, এল, সি মহাশয়ের নামে প্রবর্তিত



হৃষীকেশ-সিরিজ এর অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থাবলী

১। আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র মূল্য—২

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত সম্পাদিত

Approved by the Director of Public Instruction as a Prize
and Library Book.

২। সাহীব কথ্য মূল্য—২।।০

শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম এ, বি এল ; এক্-জেড্-এস্
প্রণীত

৩। ভারত-পরিচয় মূল্য—২।।০

শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় প্রণীত

৪। কান্তকবি রত্ননীকান্ত মূল্য—৪

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত প্রণীত

৫। চীনা সভ্যতার অ, আ, ক, খ মূল্য—২

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম, এ প্রণীত

পরে বাহির হইবে

৬। বৌদ্ধধর্ম

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রণীত

৭। স্থাপত্য-শিল্প

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত

৮। বাঙ্গালার বাউল সম্প্রদায়

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত প্রণীত

দুর্গাচরণ সিরিজ

১। কথাযুত

মূল্য—১০

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ রায় সংকলিত

২। গোড় পাণ্ডুয়া

মূল্য—৮০

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র, এম, এ, বি এল প্রণীত

গ্রন্থা (নবপ্রকাশিত তৃতীয় সংস্করণ)

মূল্য—৮০

কবিবর অক্ষয় কুমার বড়াল প্রণীত।

1

